العدد (٥٥١)
فى يوم الجمعة
٤ ديسمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

محمد باشا محمود — أنا فى عرضكم ، ارحمونى ، تبت ، ما بقتش لا اغشكم ولا أكدب عليكم

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CA RE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
صـ
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مسرح السياسة

حول المؤتمر الاسلامي !

لاشك أن الفكرة الدافعة الى عقد المؤتمر الاسلامي في فلسطين كانت أولا وقبل كل شيء الخلافة ، فالاستاذ الثعالبي الذي يعيش في القاهرة موظفاً لدي جلالة الملك فيصل كرئيس للبعثة العراقية في مصر ، ومولانا شوكت علي الذي يطوف العالم ويقيم في لوندرة مبعوثا من جمعية الخلافة في الهند ، تلك الجمعية التي تستمد حياتها من مثل نظام حيدر آباد ، والسيد أمين الحسيني الذي يتمتع بسلطة رئيس المجلس الاسلامي الاعلا في فلسطين ويريد أن يستفيد لمركزه من كل قطر وكل يد تمتد بالفضل لصيانة الامكنة المقدسة ، هؤلاء الثلاثة هم الذين اخرجوا فكرة المؤتمر الى حيز الوجود فدعوا اليه كلجنة تحضيرية له ، ولما كانت الموضوعات التي أعلنت على أنها ستطرح على المؤتمر غير حقيقية أو مطاطة لانها تستر تحتها حكاية الخلافة وهم يريدون أن تبقى هذه المسألة حتى يفاجأ بها « المؤتمرون » مفاجأة فقد بقيت « عجرا » و « حصرما » لم تنضج وأخذ الذين يتذوقونها في اطراف العالم يضرسون

وتحت احتجاج تركيا لدي انكلترا على ما يراد بالخليفة عبد المجيد فى الهند أو في القدس ، واحتجاج ايطاليا لدي انكلترا كذلك عما يراد بالمؤتمر أن يكون مناحة لعمر المختار واستدعاء المندوب السامى فى القدس لسماحة المفتى يعلنه أن حكومة الانتداب لاتوافق على أن تمس المسائل المتعلقة بالدول المرتبطة بمعاهدات مع الدولة البريطانية ، تحت كل هذا هذب بروجرام المؤتمر واقتصر على أن يكون خاصاً بـ :

١ — البحث في حماية الامكنة المقدسة

٢ — سكة حديد الحجاز التى أنشئت بأموال المسلمين

٣ — انشاء جامعة مدنية دينية في القدس وجمع تبرعات لها

٤ — التعهد بأن يرفض النظر في كل ما يكون عدا ذلك

وتهذيب البروجرام مع اقتصاره على هذا لابد قد ضايق الذين علقوا على المؤتمر واسع الامل ، وانه سيدر اللبن والعسل ، ولكن ما الحيلة والعين بصيرة واليد قصيرة !!

واذا كان الشر ولد الخير ، أو كان الخير يولد الشر ، بل اذا كانت النوايا حسنة أو سيئة تتقدم أصحابها فقد ولد المؤتمر في فلسطين حالة لايمكن أن تسر سماحة رئيس المجلس الاسلامي ومفتي القدس ، اذ قامت هناك معارضة قوية له ولأنصاره ، وتجمعت بسرعة البرق تطلب حسابا دقيقا عن الماضى وتسرد تصرفات سيئة أولها تبديد الامكنة المقدسة التي يدعى لحمايتها !!

واذا كان مجيبو الدعوة الى المؤتمر قد عرفوا ما سيكون به فان الليالي حبالى بعرض قضية فلسطين والفلسطينيين وبالفرجة على « معكة » قامت هناك على مثال ما كانت عندنا « معكة » بركات احتفالات ... واللهم ارزقنا العيش

***

في جنازة أبو علي !

أقصد بأبي علي المرحوم محمد باشا السيد أبو علي الذي قام اتحاديا ودخل الوزارة الزيورية الاولى كاتحادي ثم مات نحاسيا وشيعت جنازته « النحاسية » على وزن « حنفشعية »

خرج النعش من المنزل وأعلن المشيعون بالقيام للسير فى الجنازة فتقدم الجميع دولة

النحاس باشا بحيث كان صفاً وحده ، وأخذ يسير بخيلاء كأنه في زفة عرس ويدور بعينه أو بعينيه — وملحة فى عين اللى ما يصلي على النبي — في المشيعين وقد أعطى ظهره لخشبة الميت ، أي أخذ يسير بظهره بينا يسير كل الناس بوجوههم ، ولم تعجب هذه الرقاعة الدكتور عبد الحميد بك سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين فاخترق الصفوف وظهر الى جنب « الرئيس المهووس » ولم تكد تقع العين على العين ، بل لم تكد تظهر الرجولة الى جانب الخبولة حتى استوى النحاس في مشيته واختفى فى وسط المشيعين كأنه فص ملح وداب !!

***

الشحات الشريف !

لم يطبق المثل القائل : الولد الـ... يجيب لاهله اللعنة اكثر مما انطبق على هيكل ورئيسه دولة محمد باشا محمود

لقد اراد دولة محمد باشا محمود ان يطلق على نفسه لقب : الزعيم النبيل وانتهي به المطاف الى ان سماه هيكل : الشحات الشريف ، أو اشرف شحات

كتب هيكل مقالا طويلا عريضا يرد به على الخطبة التي القاها دولة صدقي باشا في نادي حزب الشعب فى الاسكندريه ينعي فيها على الذين يستجدون الانكليز دايما وبلا انقطاع باسم خدمة البلاد فقال : اي هيكل : وماله ؟؟

قال : ان الرجال الرسميين او غير الرسميين اذا قابلوا الانكليز وطلبوا منهم الاستقلال ثم سماهم احد شحاذين كانوا « اشرف شحاذين »

وقال : ومحمد باشا محمود لم يقابل الانكليز الا ليطلب الاستقلال فان كان شحاذا فهو اشرف « شحاذ » !!

وقد يكون محمد باشا محمود شحاذا « شريفا » لو انه يقابل الانكليز لطلب الاستقلال ، اما والاستقلال موجود والبلاد تتمتع به فلماذا يقابل دولته الانكليز الا « ليشحت » الحكم ؟؟

يامحمد باشا محمود ، يا « اشرف » شحات كما يقول عنك كاتبك هيكل ، الله يحنن عليك ...

***

مفاجآت مكرم الشهير بـ (وليم)

الاستاذ مكرم الشهير بـ (وليم) مولع بالاعلان عن نفسه بحيث لا يستطيع أن يعيش من غير اعلان ، لا تراه في الطريق أو فى ساحة المحكمة أو في أودة الجلسة إلا « بطقم » كطقم حسب الله وبتوع يارمزو كهكم كهكم !!

ولقد سمي الفصل الذي مثله فى قضية الخطابات المسروقة مفاجآت وماهو إلا فضيحة من أقبح الفضائح !!

أى مفاجآت يا أستاذ مكرم الشهير بـ (وليم) تلك التي فاجأت بها المحكمة والنظارة ، على ما يقولون فى التياترات ، وكل ما حدث ان زميلك الاستاذ ميرهم متهم بسرقة مع مجهول فكان كل عملك انت انك اظهرت هذا المجهول ؟؟

دع القضاء يقول كلمته بلا تهويش وسيكون يوم ١٥ ديسمبر هو اليوم الفصل !!

***

« بركات احتفالات » والتركات !

وضعت بركات احتفالات يدها كحارس قضائي على تركة المرحوم ابراهيم بك الزهيري وبين ورثة الزهيرى زوجة أنكرها الورثة لانها لم تلد منه ثم تمكنت هذه الزوجة من اثبات زوجيتها فورثت ثلاثماية وستين فدانا نصفها « موجوعة الرأس » والنصف الآخر من أجود الاطيان

ولما كان على التركة نزاع فقد كان يديرها الحارس القضائي ، وبعد ثلاث سنوات قابلة للتجديد سألت الزوجة عن ربع ما ورثت فقيل لها ان ١٨٠ فدانا أجروا خمسة وعشرين سنة بلا أجر للاصلاح أما الباقي فبعدين ، وبعدين ، فبعدين ، وبعدين ، فبعدين

ولا تزال المطالبة قائمة كما لاتزال المماطلة قائمة ويقال ان الزوجة أو زوجها الجديد قد لجأ الى النيابة العمومية

واللهم حوالينا ولا علينا

***

وياما بكره نسمع !

تناقش ذيلان طويلان من ذيول الوفديين وبقايا الاحرار الدستوريين في الحالة الحاضرة أما الذيل الوفدي فهو الميرالاي محمود بك كامل محسن والذيل الدستوري محمد بك سعيد كفافي . قال الاول لو لم يجريء محمد محمود الخوارج بوقف الحياة النيابية لما استطاع صدقي أن ينجح في تجربته وأن ينكل بهذا البلد كل هذا التنكيل . فانبرى له كفافى بك يقول إن محمد محمود أراد أن ينظف البلد من الوساخة الوفدية ولم يعتد على الدستور بل أعلن انه سيعيده كاملا كما كان ونحن الآن نتمنى أن يطول عهد صدقي حتى يجهز على حثالة البلد وينظفها من الوساخة . وكانت خناقة كادت تجر الى ملاكمة فتماسك بالخناق لولا الميرالاي رفعت بك حكمدار الغربية السابق الذى وقف بين الذيلين ، وياما بكره نسمع !!

« متفرج »

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

عظماء الشحاتين

قال حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود رئيس حزب الاحرار الدستوريين ان الاستقلال اذا أمكن أن يؤخذ بالشحاتة من الانجليز فهو يفخر بانه شحات، ولم يكتف بهذا التصريح الذي نشره في جريدة السياسة فجمع عظماء المتسولين وأهل الكدية وعقد لهم جلسة برئاسة دولته للنظر في الشؤون الحاضرة والى القراء محضر هذه الجلسة

محمد باشا محمود — اشكركم على انتخابكم لى رئيسا لهذه الجلسة التى نشحت من الله تعالى أن يختمها بحسنة من حسناته التي يعطيها لهذه الامة، وأرجو منكم أن تعاونوني على الوصول الى قرار يشبع بطن القضية المصرية ومن قدم شيئا بيداه التقاه هنيئا لك يا فاعل الخير والثواب.

الشيخ روتر — الهي لا يجوع لك كبد ولا يعرى لك جسد

حسين رافع — أرجو عرض قروانة الاقتراحات للنظر فيها

البرقاني — ليه تكون قروانة اقتراحات ولا تكونش مخلة اقتراحات؟

حسب الله — اذا سمح لى دولة الرئيس اقرا الاقتراحات للنظر فيها وكان الله يحب المحسنين.

محمد باشا محمود — اقراهم ربنا لم يقطعهم لك من يد

حسب الله — الاقتراح الاول مقدم من عزت ابو عامي افندي يطلب فيه نصف فرنك ودعوة الوفد الى الاجتماع بالدستوريين لتقوية عريضة الاسترحام اللي حا نقدمها لانجلترا يمكن يحن علينا بالرجوع للوزارة ببركة عجزنا

الشافعي افندي — لكن بتوع الوفد اذا اشتركوا في العمل نعلمهم الشحاته ويسبقونا عا الابواب

الانطاكي — هايده ما بيصير!!! شو وفد العمى يضربهون، ها دول افندم ما بيسووا يكونوا عكاز الاعمى فى ها الدرب

الشيخ الجربي — احنا كلنا أيتام وغلابة في السياسة، ودار المندوب السامي هي ست الدور، فليه ما نقعدش على باب السيدة لحد ما يفرجها الكريم

قيصر باشا — باب السيدة دار المندوب السامى، باب السيدة زينب، باب حيا الله، فقط جملوا حالكم مثل أولاد القوادم، الاسلام

البطرك — وايش بعدها وياك يا وليم، كل كام يوم قبطي يقع في السجن، سياستك دي حاتخلي الطايفة كلها مجرمين

تبعكم بيقول الله جميل يحب الجمال ، والاحسان ما بييجى الا من هيك

مصطفى حلمي — هيك ؟ احنا في الهيك دلوقت والاقي قوم اقصده توجده ربك كريم منان

عزت ابو عاصي — هي هـ.

الشيخ ابو العزايم — يا آل العزايم مدد ، يا ناس دولة الرئيس عايز سيد كريم والا ست كريمة ترمي له كرسي رئاسة وزراء. والبحث لازم ينحصر في الحارة دي

أبو دراع — طعام لله

الشيخ روتر — دهده ؟ ده ابو دراع هنا جيت من الباب الاخضر امتي

ابو دراع — ادونا مليم والا نـكله لله ، أديني انت نكلة انت يا سيدي الباشا

محمد باشا محمود — قال حسنة لله ، قالوا بدك بيشحت ، احنا في إيه والا في إيه يا ابو دراع ، احنا طالبين من الله ولا يكتر على الله رجوع الوزارة من عند الله

حسين رافع — الله يرحمك يا رفاعة باشا لو كانوا الانجليز في قلبهم رحمة زيك كانوا ادوا لدولة الرئيس الوزارة وغموسها معاها مش حاف بس

البرقاني — ادوني نص فرنك وأنا أقول لكم على رأي كويس

حسب الله — منيش رأي غير حضور دولة الباشا النحاس وزي ما يقول نعمل ، الهي ما يقفل له بيت

محمد باشا محمود — (متذمراً) ماتتكلمش من غير ما تشحت الاذن

عزت ابو عاصى — اذن لله يا سيدي

محمد باشا محمود — الله يحنن عليك

عزت أبو عاصى — أنا عريان !

محمد باشا محمود — قول . عايز إيه ؟

عزت أبو عاصى — عايز تقول لجرسون بوفيه الحزب ما ياخدشي منى تمن الويسكي اللي على ويبقى يكتّر لي المزه

محمد باشا محمود — وايش دخـل ده في الموضوع . انت ما تستحقش المناقشة عنيك في وشك لا اعمى ولا مكسح . روح اسرح

حسب الله — وايه رأيكم في ضريح سعد باشا ، مش نتكلم عنه أحسن يمكن نقدر ننقله فيه وربنا يرزقنا جنبه ؟ (هتاف)

محمد باشا محمود — أنا مخالف للحكومة في كل شيء الا ده ، لازم يكون مدفن للعظماء وابقى اندفن فيه ، هو أنا مش عظيم ؟

الشافعي افندى — عظيم قوى ، بس ايدك على شلن لكل واحد

محمد باشا محمود — كل واحد نص ريال

الكل — فليحيي محمد باشا محمود ، فليحيي النص ريال ، فلتحيي مصر حرة

الانطاكى — هللا بنسجل ها الموافقـة ع كون دولة الباشا عظيم

قيصر باشا — بلى

حسب الله — (بصوت خافت) بلى في جتتك والله لو النحاس سمعك ليقطم رقبتك (بصوت مرتفع) وايه الرأى فى مسألة الضريح يا اسيادى

الانطاكي — عمى بقلبك ما انك سامع نص ريال ؟ يخروب بيتك مللا جعيدى

الشيخ أبو العزائم — دولة الباشا كلامه تمام ، لازم يكون مدفن عظماء من رؤساء حكومة على رؤساء احزاب على مشايخ طرق

صالح روتر — مشايخ طرق ايه يا راجل هى العبارة عبارة شحاتين والا ايه

الشيخ أبو العزائم — دولة الرئيس يقول انه شحات ومشايخ الطرق شحاتين زيه

حسين رافع — مش ضروري دولة الرئيس يندفن في مدفن عظماء الامة ونعمل له مدفن عظماء شحاتين ويبقى وياه مشايخ الطرق ومشايخ القرداتية وكله (هتاف)

البرقاني — أنا موافق علي كده

حسب الله — انت ايه ؟

البرقاني — أنا ايه ؟ أنا زيك تمام ، ومهنتنا واحدة ، كلنا بتوع عليك توكلي

عزت أبو عاصي — يا دولة الرئيس

محمد باشا محمود — عايز ايه

عزت أبو عاصي ـ ايش هجاك «طفيلى» !

محمد باشا محمود — شين وحين والف ونه

(تصفيق حاد)

عزت أبو عاصي — وايش هجاك شحات

محمد باشا محمود — طه وفه ويه ولام ويه

الشافعي افندي — بقى النبوغ ده ويبقى غير رئيس حكومة ، ده فاضل له طرطور ودلق وعصايه بشخشيخة ويبقى ولي سره باتع يطلع الانجليز من مصر في دقيقة

محمد باشا محمود ـ (صائحا) اسكت يامجنون دي الحيطان لها ودان ، انت عايز تخلي الانجليز يغضبوا علينا ، وبعدين نعمل ايه

الشافعي افندي — الرزق على الله

محمد باشا محمود — على الله انت وأبوك ، احنا على انجلترا ، الست صاحبة الشورى

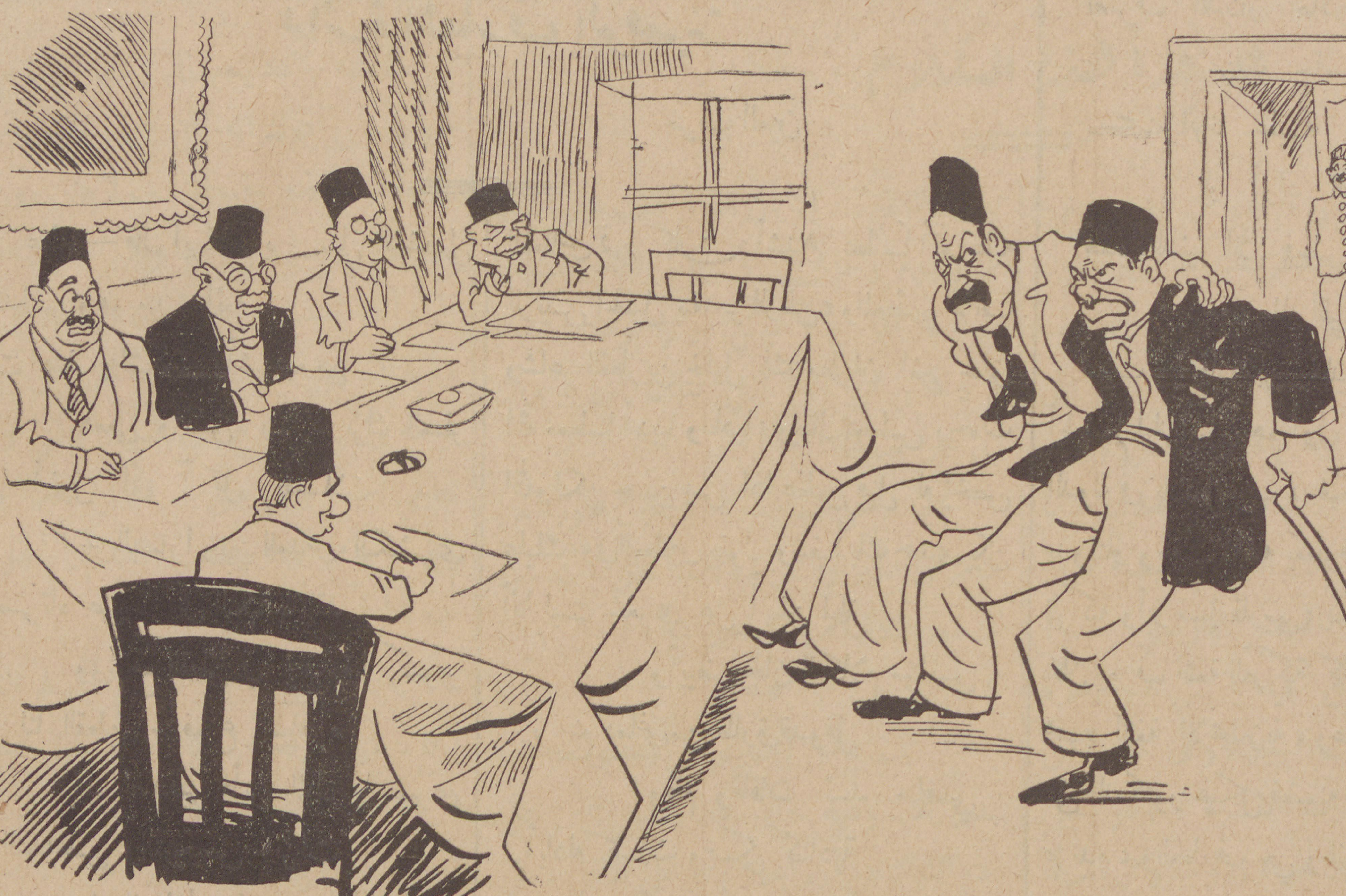
الشيخ الجربي — يا محنن القلوب يارب

الانطاكى — اعملوا له لأ لله قصيدة امدحوه بلكي يرق لكون

الشيخ أبو العزايم — أنا امدح لكم ربنا بقصيدة عال اسرقها له من ديوان البرعى والا البوصيري

قيصر باشا — يخرب بيتك تسرق لربنا كمان ؟ ربنا يسخطك أكترما انت مسخوط ، جاك كسر قروانتك

الجربي وأبو العزائم والنحاس ـ الحدلوب



محمد باشا محمود — سنة زي بعضها ، اسماعيل باشا صدقي بيحضر خطاب العرش للبرلمان

النحاس باشا — آهو ده اللي ثلاث سنين قابلة للتجديد والتجديد والتجديد ، كان فالك اسود ومنيل علينا

مقتدر ، خلق الاشياء بلا عسر ، وصلاة الله على بدر ، يسمى طه وعلى يوسف

الشيخ روتر — يوسف مين ؟

الانطاكى — يوسف قطاوي باشا ، ده غني جداً بس ما بيديش حد حاجة

حسين رافع — ما فهمناش حاجة في مسألة الضريح !

الشيخ روتر — ضريح السيدة زينب ؟

حسين رافع — لا ضريح سعد باشا ، اتفقتم على ايه ؟

حسب الله — وانت مالك يا حسين يا رافع ومال ضريح سعد باشا ، ماتشوف ضريح المرغني الكبير أحسن لك

مصطفى حلمي — وانتم ما انتم عايزين تعملوا لسعد باشا ضريح زي ضريح المرغنى تشحتوا عليه !

محمد باشا محمود — (مانجا) وهي الشحاتة عيب ؟

أصوات — لا . لا . فلتحيي الشحاتة ، فليحيي الشحات ، فليحيى محمد باشا محمود رئيس حزب الاحرار الشحاتين

حسب الله — بصفتي من زعماء شحاتين الوفد ابلغكم ان دولة النحاس باشا يريد أن يكون الضريح لسعد باشا مش للعظماء

الشيخ روتر — يبقي سعد باشا على كده مش من العظماء

حسب الله — زي بعضه، ارادة النحاس باشا كده

محمد باشا محمود — أرادة النحاس باشا ! ياخبر .. أمرنا لله ، موافقين

اجماع — موافقين

وبهذا قرر مجلس الشحاتين ان الضريح يا يكون لسعد باشا وحده يا بلاش

اعلان

٣٦٨٧ فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بميت غمر سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك على عطيه رمضان التاجر بالناحيه المحجوزه فى ٩ يوليو سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة طنطا الاهليه ن ٥٤٣٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٥٧ قرش كطلب احمد افندى شعبان التاجر بطنطا فعلى المشترين الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عطر — قال ابراهيم بن سهلي الاشبيلي الاندلسي وهو من بدائعه

أبيت أهتف بالشكوى وأشرب من
دمعي وانشق ريا ذكرك العطر
حتى أخيل اني آكل بصلا
بين البسارا وبين العدس والكشري
يا حسرتاه على أكل الكباب لقد
ولى مع القطن في برصاة اكتوبر
قالوا لنا القطن مرفوع أساعره
قلنا صدقتم فأين المال يا نفري
لولا النحاس والتهجيص مانزلت
بنا النوازل في بدو ولا حضر
هم أخرونا وخلوا الناس تكرهنا
ودرمغوا سمعة المصري في الحفر

والعطار الذي يصنع العطر والذي يبيعه عطار كذلك ، وحمد باشا الباسل اذا كتب خطابا قال في أوله « بعد أهدى مزيد السلام العاطر والسؤال عن الخاطر وان سألتم عنا فلله الحمد لا نسأل إلا عن صحتكم التي هي غاية القصد وبلوغ المراد من رب العباد الى غير ذلك ، وننهي لحضرتكم اننا معذورين جداً جداً جداً ونرجو أرسال فلوس لضرورة لزومهم والسلام ختام ». والعطارة تجارة الروائح الذكية وقد يقال لتاجر النباتات الجافة عطار كما يقال للتمرجي الذي يقضي في عيادة الدكتور علي باشا ابراهيم دكتور لأنه يصير عالما بالجراحة كالدكاترة ولكنه « مش دكتور »

عطس — اذا عطس أي انسان قال الذين حضروا يرحمك الله ، واذا عطس الشيخ رشيد ضا قالوا نعوذ بالله ، واللجنة الادارية للوفد يجتمع أعضاؤها ويتعاطسون ، أي يتبارون في العطاس فمن كان أشدهم عطاساً أنعم عليه الرئيس الجليل بتقدير الوطن ، والمعطس الانف وشاعر القطرين خليل بك مطران اشم خلق الله معطسا أدبيا وماديا ، ويقال للعاطس يرحمك الله ولكن حسن يس اذا عطس قيل له إخص عليك ، وفي العطاس يقول يوسف بك حمدى يكن

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
وأبيض لحان الكلام مؤانسي
يريح دماغي من مطارق قدوقل
وقام وقاقات تسد منافسي
أباد له كاسات ويسكي كنادية
بمزة ضأن في صحاف البطاطس
ولكنها التقوى فنحن كأننا
شيوخ من الرهبان أهل القلانس
وذلك شأن الصالحين أولي النهى
أولى الفضل والا داب شم المعاطس

عطش — بالشين المثلثة ، يقال عطشان على وزن ظمآن ومعناه ، وفخرى عبد النور يقول عشطان ، بلغة الصعيد ، والنحاس باشا اذا عطش في هذه الايام شرب من كيعانه ، والكيعان بلغة العامة جمع الكوع ، وهو لا يعرف كوعه من بوعه ، والارض تعطش فتسقى بماء النيل ، والبرنس عمر طوسن يشرب ماء فيشى ، وحمد باشا الباسل يشرب المر من الازمة المالية

عطط — كان يزيد بن معاوية يشرب الخمر ويدور يعطو تولى مع ذلك الخلافة والاسلام في عنفوانه ، وللعقاد في العط

لست أدري السهد لا أعرفه
انني ان نمت في النوم أغط
بعد سكر من شراب كلما
ذقته أطرب والمزة بط
اصرف الدينار حالا فاذا
عزت جاء المنقبادي بحط
كنتراتونا عليه حاكم
لو أراد القط منه لايفط
هذه الدنيا اللي فيها ضابط
شغله مثل اللي ف الشغل يشط

عطف — قال ابن خلدون في مقدمته ان أبا مسلم الخراساني هو أول من أدخل ألقاب الدولة في بلاد العرب ، فكان يلقب السفاح بدولتلو ويلقب نفسه بعطوفتلو ، وهي ألقاب تركية وأبو مسلم فارسي ، يستدل من هذا انه كان يعرف اللغة التركية كما يعرف محمد باشا محمود اللغة الانجليزية ، وعطف محمد علي باشا على الدكتور هيكل فضمنه في سبعمائة جنيه كلها ثم ندم ، والعطوف حي وطنى كان فيه الفتوات في الزمن السالف ومنه حمدى بك سيف النصر ويدعى انه كان فتوة الجيش المصري أي قائده وليس ذلك بصحيح ، ولو قيل لسيفك مليح ، والعطف من مراكز الجيزة ، ومنعطف الطريق الذي تدخل منه الشبان الوفديون البدرون ، ودهليز الحدوتة دخلت من عطفة لعطفة لقيت حبيبي في زفة ، قاعد متكي على مخده فستقي الى آخر ما تعلمه لجنة السيدات الوفديات في أوائل الحكايات ، والمعطف البالطو الذي يلبسه نجيب بك هواويني في حز الصيف ، ويقال له ستره رادنجوت فلا يدري من يراه هل هو من الخطاطين أومن حملة القاقم ، والعقاد يعطف على شبان الطائفة الذين يزورون جريدة مصر لله في لله ، والله أعلم بالعواطف التي يتبادلها فتح الله باشا بركات مع مستأجرى أطيانه ولو استطاع لجعلهم كعصف مأكول ووداد العطف معروفة في قولك خلق الله اسماعيل صدقي ورؤساء الوزارات ومديرى البنوك ومستشاري الشركات وخلق محمد باشا محمود والخنافس والصراصير والفيران وله في خلقه شؤون

لا تقرأ هذا الكلام ...

الشعب الفرنسي ، شأن كل شعب غربي ، شغوف بالقضايا الشاذة التي تمس العرض وتتناول شرف الأسرة . فهو يقبل على قراءة الصحف التي تنشر انباء تلك القضايا ، وهو يقبل على مشاهدة تحقيقها في المحاكم ، وهو يشغل نفسه بها ويقضي غالب وقته في التحدث بها والتعقيب عليها

واليوم يهتم الشعب الفرنسي بقضية غريبة هزت كيان المجتمع الباريسي هزاً عنيفاً ... في حي من أحياء باريس تقيم أسرة رقيقة الحال في بيت صغير ، وهي مكونة من ثلاثة أشخاص : رب الاسرة ، وهو رجل في نحو الخمسين من العمر ، وزوجة وهي امرأة في نحو الاربعين منه ، وابنة للزوجين ، وهي فتاة بلغت السادسة عشر ربيعاً

وكانت الفتاة تلاحظ على أبيها كثيراً من الاشياء الشاذة غير الطبيعية ، ولكنها كانت تكتم هذا كله في مجاهل نفسها ، ولم تشأ أن تنبيء أمها بشيء مما تلمس من أمر أبيها معها ، خشية أن تكون سيئة الظن فتسيء الى شرف أبيها ، أو أن تكون صادقة الظن فتتسبب في احداث فضيحة عائلية قد تتسرب الى سمع الناس ويفيض حديثها على ألسنة الجماهير

وذات ليلة ، بينما كانت الفتاة نائمة ، وأمها تقضي بعض الشأن خارج البيت ، اذا بأبيها يقبل عليها في مظهر حيواني بشع ويحاول أن يمسها بسوء ، فجن جنون الفتاة ولم تستطع أن تملك نفسها فأمسكت بمسدسها وأطلقت الرصاص على رأس أبيها فاذا هو صريع ، واذا هي تصيح : « أنا القاتلة . . أنا القاتلة . . . أنا قاتلة الحيوان ! »

وقدمت الفتاة الى المحكمة وبعد ان دافع عنها المحامون أصدرت المحكمة حكمها وهو يقضي ببراءة الفتاة ... إلا أن الفتاة تلقت خبر الحكم في وجوم وحزن ، وبينما الناس يهنؤنها ببراءتها اذا بها تبكي وهي تردد . . . :

« ولكني لن أنس انني قتلت أبي ، وأن أبي كان حيوانا ! »

ألسنا نحن بنو آدم — نكون صورة من عنصري الخير والشر ، وألسنا نمثل تحت سماء الله دور الملائكة والشياطين معاً ! ؟

***

كتب عامل انجليزي في احدى صحف لندن الاسبوعية مقالا يحض فيه الناس على عدم الشك في أزواجهم ، أو على الاقل ، على عدم الاسراف في الشك فيهن ، وعدم القطع بسوء خلقهن الا بعد اعمال الفكرة واطالة النظر في أمر الزوجة ودقة البحث في مناحي سلوكها ..

وقد ساق خلال مقال قصته ، والدافع له على كتابة موضوعه ، فهو يقول انه كان يلاحظ ان زوجه تتردد على محل بقالة يقع بعيداً عن بيته وقريبا من مكان عمله ، وان صاحب هذا المحل رجل مشهور بسوء السمعة وفساد السيرة .. كان العامل يلاحظ ولكنه كان يخفي مايلاحظ عن زوجه ، وكان قلقا مهموما لأنه يحب زوجه غاية الحب ولأن تلك الزوجة تخونه أثناء انصرافه الى عمله .

صحت نيته على قتلها وهي متأثمة ، فوقف عن كثب من محل البقالة وأخذ يترقب مجيء زوجه ، فلما رآها تجلدحتى دخلت المحل وجرى الحديث بينها وبين البقال فهرول اليها وأمسك بذراعها في غلظة وقال لها وكأنه وحش هائج :

« صلي لله صلاتك الاخيرة فأنت هالكة بعد دقائق » .. قال لها ذلك وهو يصوب مسدسه الى رأسها واصبعه يكاد يلمس زناده

لكنه ما كاد ينظر الى وجهها ويستمع الى صوتها حتى أدرك انه كان على وشك اقتراف جريمة مروعة ، جريمة سفك دم وازهاق روح .. فالمرأة التي يمسك بذراعها ويصوب فم الرصاص الى رأسها ليست زوجه ولكنها امرأة أخرى .. ولم يعتذر عن هوسه أو يستغفر عن جنون نزعته ولكنه أسرع الى البيت فألقى زوجه تطهي الطعام وهي تغني . . فأقبل عليها يقبلها ويقص عليها قصته ويطلب اليها أن تعفو عن ظنه الآثم بها ..

هذا العامل ساذج الطبع بسيط النفس كما ترى . وقصته ـ كما تلمس منها ـ طريفة طريقة صبيانية السياق .. ولكني أرى في هذا العامل أنه يقول الحق ، وفي قصته أنها صدى لكثير من المآسي والفواجع التي ينتجها هوس الشك والاسراف في الريبة من غير حساب

***

وجهت الى ملك اسبانيا السابق تهمة الخيانة العظمى وفي الوقت الذي توجه فيه مثل هذه التهمة الى ملك اسبانيا نسمع ملك اسبانيا نفسه يقول بأنه يعيش لوطنه اسبانيا ويعمل لرفاهيته ... وهذا كلام له حظ بعيد من الخطر . . واليوم نسمع ان الرهبان وشيوخ الدين بدورهم يقولون بأن أمر الحكم لابد أن يعود الى سابق عهده ، أي الى قصر الملك في مدريد ، وهناك جانب من الشعب غير قليل يردد أمنية أولئك الرهبان وشيوخ الدين ..

حين غادر الملك الفونسو بلاده وأعلنت الجمهورية قال بعض كبار الساسة الاوروبيين ان قصة اسبانيا لم تنته بعد ، ولكنها كادت تبتدىء

يظهر ان هذا القول صحيح واننا سنشاهد تتمة فصول القصة الاسبانية وكيف يسدل عليها ستار الختام

فكاهات وفدية

نريد العمل أيها السادة ، عن هذه الكلمات تنفرج شفتا الباشا النحاس كل يوم ، فدولته يريد العمل ، ومعناه الوزارة ، ودولته لا يمل التغزل في محاسنها وظرفها .

وقد صلى النحاس لله حتي يكشف عنه غمته وينيله مأربه ، فما انكشفت الغمة ولا جاء الارب ، ولا يزال دولته يصلي فريضة الجمعة كل اسبوع على ما في ذلك من سخرية الناس واستهزائهم ، وكل ذلك نزولا على ارادة الهيئة الوفدية المبجلة !

على أن الباشا قد سئم الانتظار ، وسئم صلاة الجمع ، وراح يفكر مع زملائه واقرانه فى طريقة تخلصهم من (العيا والقرف) . وأخيراً وبعد أن درسوا موقفهم تماما ، رأوا أن يذهبوا الى أوربا للمجاهدة هناك كما فعل الوفد فى سنة ٩١٩ ، ومع أن علي باشا الشمسي كان لا يوافق على هذا الرأي ، لان الفرق بين بين الآن وسنة ١٩ ، ففي سنة ١٩ ذهب صدق وسعد ليرفعوا عن الرقاب سيف الاحكام العرفية ، وليكفوا يد الانجليز عن حكم هذه البلاد ، أما اليوم فالحاكم من أهل مصر ، والقوانين المصرية تسري على أي كائن ، والانجليز لا يتدخلون في شؤون مصر الداخلية على الاطلاق . نقول إنه مع أن الشمسي باشا لم يوافق على رأي العصابة ، فقد طواه الباشا النحاس تحت جناحه ، وأهمله .

وراح الباشا النحاس يخبر بعزمه من هب ودب من عباد الله ، وأخذ يهنيء نفسه بعودة الوزارة والامارة والجاه العريض ، واختار لمرافقته تسعة أنفار ثلاثة منهم يقومون بتحرير جريدة الجبت ، والباقون يعملون ... ! ... ثم عدت النفقات الاجمالية لهذه السفرة ، فاذا بها عشرون الف جنيه !!

— عشرين الف ، يا خبر اسود ، ازاي يا نقراشي

— أمال يا باشا ، مش مصاريف الجريدة ، ومصاريف الوفد ، وأجور الكتابة فى الجرائد الانجليزية ؟

وهنا اصطكت ركبتا الباشا النحاس ، واستولى عليه ذهول نعيذ القراء منه ، ثم قال — شوف اللئيم علي الشمسي بيمانع فى الموضوع عشان ما يدفعش فلوس ؟

ولا يزال النقراشي يبحث عن الآلاف المطلوبة في أعماق الجيوب ، وأطباق الخزائن ، بلا جدوى .

وقد اقترح حمد باشا الباسل أن يستدين الوفد هذا المبلغ من أحد ثراة اليهود أو البنوك ، وجربت هذه الفكرة فعلا ، فأصر المرابون كلهم على أن يأخذوا رهنا ، ورفضوا أن يأخذوا الباشا النحاس رهنا عندهم .

***

كان مساء الثلاثاء قبل الماضى هو الليلة الختامية لمولد السيدة زينب . وقد اعتاد الباشا النحاس أن ينتهز فرصة الازدحام والهرج والمرج في هذه الليلة من كل عام فيزور مسجدها . وقد نسيت أن أقول — فى كل عام يزدحم عليه فيه الغم والبؤس وقد زاره ليلة العام الماضي فقوبل بما لا يسر له انسان ، إذ لم يكد إمام المسجد يشعر بقدومه حتي أقام الصلاة وكبر تكبيرة الاحرام وبدأ الصلاة متعمداً التطويل في قراءة الآيات ، حتي اذا دخل الباشا ورأى الناس فى وسط الصلاة صلى العشاء وحده ، وخرج الناس وهو يصلي فلم يشعروا بوجوده ، وخرج فى النهاية بخفي حنين .

وفي ليلة هذا العام ذهب الباشا الى مسجد السيدة زينب ، فصلى العشاء ، وخرج دون أن يشعر بوجوده أحد ، مع أنه أراد فى أحوال كثيرة أن يظهر نفسه للناس فلم يكن ليفوز بغير الفشل ، ثم ركب سيارته ودار بها فى الميدان مرتين ، حتي اذا يئس من احداث أي حركة ، مضي الى داره كدراً محزونا .

على أن الباشا النحاس رجل رقيق لا يحب (الكسوف) . فأرسل الى جرائد الوفد يطلب اليها أن تكذب خبر ذهابه الى مسجد السيدة ، وقد كان . الا أن عبد القادر حمزة أراد أن يجعل من هذا الموضوع مظهراً من مظاهر اخلاص حضرته . فجرى بينه وبين الباشا هذا الحديث .

— لكن يا باشا احنا كتبنا عن زيارتك للسيدة .

— وقلت ايه !

— قلنا انك استقبلت بعاصفة من التصفيق والهتاف والدعاء . وودعت من مئات الالوف بالحماسة والتبجيل

— يا خبر اسود على الكذب . اللي ما حد دري بي يا شيخ .. اسمع اللعبة انكشفت قوي . قل انى ما رحتش للسيدة .

***

بين الشاب عباس افندي حليم وبين محمود افندي النقراشي خصومة شديدة لا تقف عند حد ، وقد أوشك الشاب ذات مرة أن يضرب محمود افندى (علقة) تفهمه قيمة نفسه ، لولا ان تدخل أولاد الحلال واصلحوا ما بين الطرفين .

ولكن ذلك لم يمنع أن يجلس النقراشى فيسب غريمه عباس حليم ، وأن يجلس عباس

حليم فيلعن غريمه النقراشى ، حتى كاد الامر ينتهي بأن يغضب عباس افنـدى من الوفد كله ويلزم داره فيصالحه الباشا حمد الباسل أو حياكم الله وبياكم

وقد حدث أخيراً ان احتاج اليه الوفد.

وفيم حاجته اليه ؟ في أن يحضر اليه التقرير الذى قدمه اليه الشيخ زكي خطاب عن العمال في مصر، لعله ينفع المحامين في مضاهاة خط التقرير علي الخطاب المزور الذى نسب الى احمد بك مراد

بيد أن عباس افندى ، انكر للرسول فخرى بك عبد النور انه لا يزال يحتفظ بالتقرير، واستنكر ايقاع استاذه الشيخ زكى في هـذه التهمة ، وعاد فخرى بك الى بيت الامة حزينا خائبا .

وأخيرا أوسل اليه الباشا النحاس فقابله فى بيت الامة وكان عتاب وحساب ، ثم كان ان جاء محمود افندى فاعتذر لاخينا عباس ، وانتهى الاشكال

ولكن ، التقرير يا حبيبي

— أوه دا الشيه زاكي دا راجل غلبان وعندو عيلة

— لكن عزيز ميرهم أغلب وتوفيق دياب أياس وعندهم ولاد بيوكلوهم وتجاذب الباشا والافندى أطراف الحديث ، ثم انتهت المسألة بان رضي عباس أفندى أن يعطي التقرير للوفد بشرطين

أولهما ، أن يبتعد عزيز ميرهم عن العمال ، ويترك المجال له

والثانى ، أن يساعد الوفد أسرة الشيخ زكى خطاب اذا حبس

وذهب عباس افندي حليم بنفسه منذ نحو عشرة أيام الى النادي السعدي ، وسلم التقرير الى النقراشى ، ثم مرت الايام وقبض على الشيخ زكى يوم السبت الماضى ، وتكلم زعيم حزب العمال المحطم مع (دلوعه) الوفد بالتليفون طالباً اليـه أن يرسل الى أسرة الشيخ زكي شيئاً . وهنا ، وهنا فقط زاد الضحك على قلب دلوعه الوفد ، وقال لمحادثه

— على الله ، ثم وضع السماعة ، وهو لا يزال يضحك

محمد باشا محمود — همتك يا اسطى هيكل فى بدلة الشحاتة دي وادي انت عارف بقى اننا عملنا حزبنا حزب الاحرار الشحاتين

الدكتور — لكش إلا أخليك تشحت في أقرب وقت ؟

من دقنه وافتل ...!

أخلاق ... !

للوفد مع « نمره » أخلاق أقل ما توصف به . . . الشذوذ ... فطيلة وجود « النمرة » في زمرته . . . فهو « بطل » يستحق تقدير ألف وطن ووطن ... أما اذا جحد تدجيله وفطن لشعوذته وسئم تهريجه ... وانسلخ منه ... يصبح فيه « القط الفاطس » . لا تقول هذا الكلام جزافا ... فهذا مافعله مع جميع الاعضاء الذين كانوا مناصرين له ... ثم زاغ ايمانهم بالتهريج فانشقوا عليه . وآخر من فعل معه ذلك . . . الاستاذ حسين بك هلال ... فالى عهد قريب كان حسين بك هلال حجة في الاقتصاد عند الوفد ... وعضوا من صنف « الاكسترافين » فما ان انشق عليه حتى أصلته جرائده نارا حامية من القدح والتقريع والتنكيت أيضا ... فبعد ان كانت « لاتبيعوا أقطانكم إلا بمائتي ريال » فخر الاستاذ هلال بك ... أضحت سخريتهم التي يجترونها في أفواههم في مقام السخرية به . ووالله لو استقال مصطفى باشا النحاس من الوفد . . . لقالت فيه صحف الوفد مالم يقله فيه أعداؤه . فمعلهش يا هلال بك . . . أصله آخر خدمة الغز علقه ... !!

تزاور . . !

فى كل يوم تطلع علينا جرائد الوفد « بحركة تزاور » تارة بين مصطفى النحاس ومحمد محمود . وتارة بين محمد محمود وعلى باشا . وبين محمد محمود والمندوب السامي . . . صانعة من « الحبة قبة ! » ملقية في روع البسطاء ان وراء هذه الزيارات ما يقلب الوزارة رأسا على عقب .. ولتركز ايمان « دوام الحال من المحال » فى قلوب المترددين والمتورطين فى الوفد . . . حتى لايتسللوا منه . . . فدعهم في ضلالهم يعمهون .. أما نحن فسوف نقابل هذه الترهات بما تستحقه من تقدير . . . هز المناكب . . . قائلين ... ولو ... !!

يناير . . . !

تتدفق الاشاعات بقوة في هذه الايام من معقل الوفد ... فقد أشاعوا ان المندوب السامي سوف لا يرجع . . . وها هو بين ظهرانينا وشبحه يقلق مضاجعهم . . . وأشاعوا انه لن يمضي شهر أكتوبر إلا وتكون الوزارة في خبر كان . . ومضى أكتوبر ونوفمبر أيضا والوزارة ليست فى خبر كان ولا فى اسمها ... بل هي أثبت من « أبى الهول » وآخر حلقة في سلسلة أكاذيبهم ان انتخابات ستدور رحاها في يناير . . أيوه يا أخي يناير القادم . واشمعنى يعني فى يناير ...؟؟ أهو اللي حصل ...! وسيمر يناير ويناير . . . وتناير أيضاً وصدق باشا على قلبها لطولون . . !!

سوء تفاهم ..!

من يطالع جرائد الوفد في أيامنا هذه يرى ان « سياسة حسن التفاهم » مع الانجليز قد انقلبت الى « سياسة سوء تفاهم حاد ! » وهذا لايتفق مع ما يذيعونه من افتراء بقرب عودة الوفد للحكم ... فيا حضرة الوفد ... مش معقول يا أخي انك تقول لانجلترا ... « فين يوجعك ! » وانت الذي تقول ان مقاليد الامور بيدها ... مش معقول والنبي ... ان انجلترا التي ستعيدك الى الحكم عن قريب . « تهرى بدنها كده في جرايدك ... » فالحكاية إذن لا تخرج عن أنهم يئسوا من عودتهم الى الحكم فكالوا لانجلترا ما كالوه من « عتاب » مش كده والا ايه ... ؟ وتحلف لي أصدقك أشوف أمورك أستعجب ... !!

اللواء . . . !

مما لا جدال فيه ان بين كثير من رجال الوفد وبين « زعامة » مصطفي النحاس .. نفور مستحكم الحلقات .. متعرفش ليه .. ؟ ولما كان الوفد يؤمن بالحكمة الذهبية الذي تقول « خل الطابق مستور ! » تكتب الجرائد الوفدية الآن الفصول الطويلة في عظمة وديموقراطية زعامة مصطفى النحاس . . وتجتمع لجان الوفد وتقرر الثقة بالوفد .. بشرط . . والشرط نور . . . ! بشرط أن يكون « تحت لواء مصطفى النحاس » ونفس الهيئة الوفدية فى اجتماعها الاخير قررت أن تكون « تحت اللواء » أيضاً . . وكل هذا ذراً للرماد . . والعارف بسياسة الوفد يتلمس من هذه الحركة ان هنالك تقوضاً في بنيان الوفد ستكشف عنه الايام عاجلا . . . ويكاد المريب يقول خذوني . . !

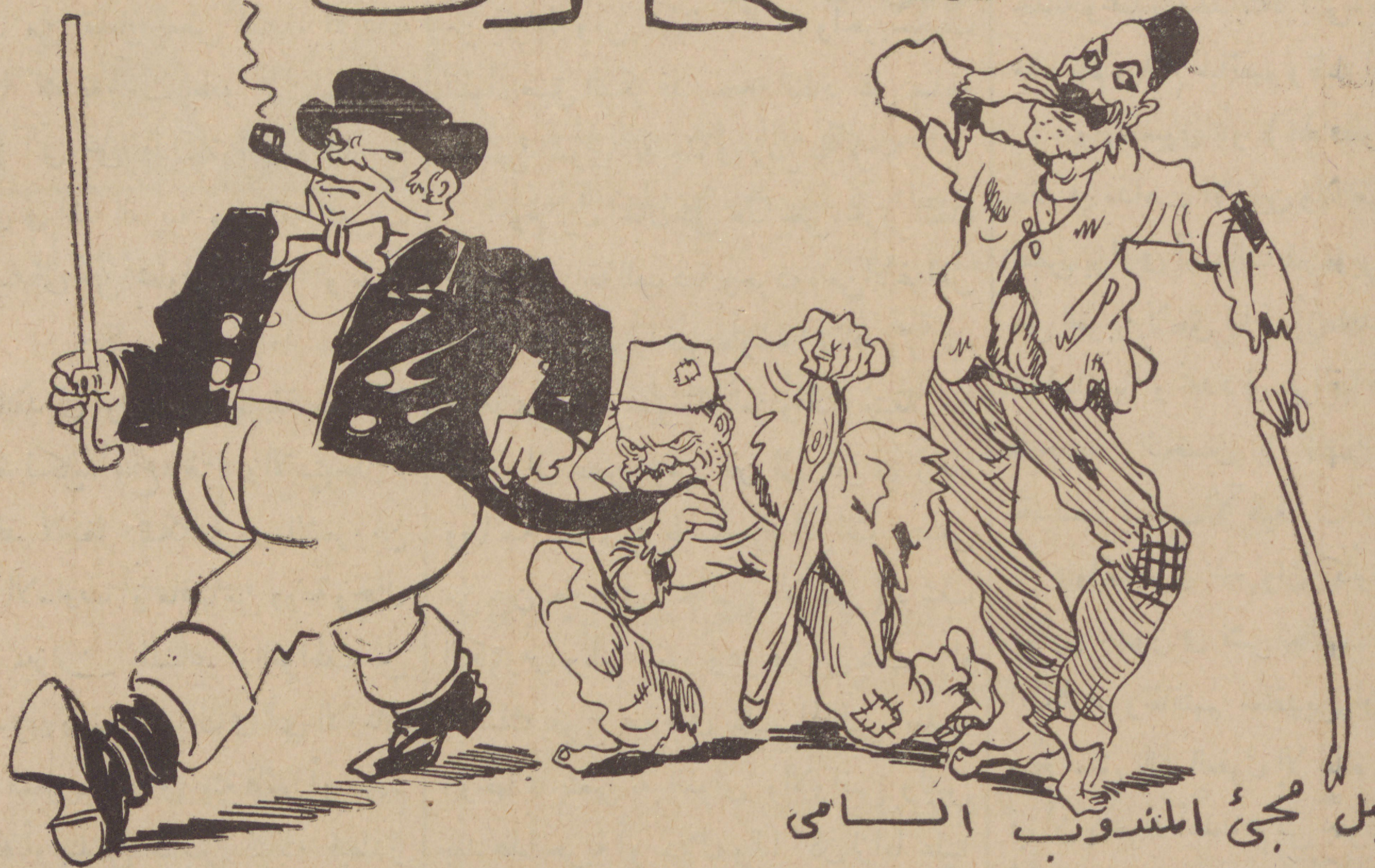
الاستقالات .. !

نبيت ونصبح والاستقالات تترى من الوفد وهذا يدل على أن أيام « المعكمة » تقضت واحلامها العذبة قد انتسخت .. وبساتين آمالها قد صوحت .. وقد انبلج نور الحق فيا أيها المترددون اخلعوا عنكم رداء التردد والبهنسة واذكروا تلك الصورة الكريمة التي قالها الله تعالى في كتابه العزيز . . (اذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا)

« ابن يوسف »

٣٦٧٧ انه فى يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية باقور سيباع بقرة وعجل بقري نتاجها ملك صالح حسن حمد من باقور وفاء لمبلغ ٥٠٦ قرش نفاذا للحكم ن٤٦١٦ سنة ٣١ كطلب احمد فراج عبدالحق من باقور فعلى المشترين الحضور

الشحاتون



(١) قبل مجئ المندوب السامى

(٢) بعد مجئ المندوب السامى

شيء عن النقد الادبي

رأيت من تطفل بعض ادعياء الأدب على النقد ما كاد به الغث يطفو على السمين . فرأيت أن آتي على فذلكة قصيرة لتاريخ النقد الأدبي فى اللغة العربية وطرائقه لتعريف معناه وتقريبه الى من يحاول معالجته أو طرق بابه .

كان للنقد في أول أمره طريقة مضحكة مخجلة مثيرة لكل أنواع الهزء والاستهجان . إذ كان الناقد لاينظر للكتابة أو الشعر من حيث متانة الاسلوب أو مافيها من روعة وجمال ولا يزنها بميزان المشاعر والعواطف بل كان يقصد الى زمنها فيتساءل فى أي الازمان قيلت - لا ليتعرف أخلاق بيئة قائلها أو يتفهم واطن خياله أو يتلمس منابع كتابته فيصدر عليه حكمه عن حق - بل ليعرف أمن المتقدمين هو أم من المتأخرين ؟ فان كان من الاولين حكم بأولويته ومتانة أسلوبه وروعة خياله وإلا فهو يتنزل به درجة درجة حتى يوصله الى الدرك الأسفل غير هياب لما ينال الكاتب أو الشاعر من تحطيم النفس وتهدم الآمال من تأثير الخيبة التي يلقاها على يديه حين يعرض نفسه للضياع وقلبه للتصدع فيروح المسكين ضحية ناقد أحمق عميت عينه عن محاسن الكلام فراح يصدر حكمه القاسي وقوله الهراء - الذي كثيراً ما يكون مخطئاً فيه - فى غير مبالاة بتلك الجريمة التي اجترمها على الأدب وذويه باذبال تلك الزهرة اليانعة الدانية القطوف التي هو أولى الناس بتعهدها بالارواء والغذاء حتى يفوح عبيرها ويرتشف نميرها . وكم من شاعر أو كاتب أصبح فى عداد تلك الضحايا وشمله تاريخ الادب بالنسيان فلم يعد يأتي على ذكره أحد وقد كان خليقاً بأن يكون في طليعة من يقرأ له ومن تحفظ آثاره . وآخر سخيف القول ضيق الفكر قد رجحه النقاد على سابقه لا لشيء سوى انه جاء فى زمن باكر

ولم تزل الحال على هذا حتى حرر النقاد الفكر من ربقة العبودية وجردوه من الاغراض والغايات وكسروا قيوده وحلوا وثاقه وتركوه طليقاً يمرح في بحبوحة العز والهناء متنقلاً من غصن الى غصن ومن فنن الى فنن في رخاء وطمأنينة يتغذى بما طاب من الثمرات ويسقى من عين جارية فى (مجالس الأنس) يرشف الكؤوس ويلثم الثغور وهو فيما بين ذلك تراه كالمسك يفوح عبيره فى تلك المجالس يغذي روحها بما يتغنى به الغواني والاوانس وليس بعد هذا حرية أو دلال ولذا كان لزاماً علينا أن نسمي هذا العصر (عصر حرية الفكر) - حتى ظهر (ابن قتيبة) فاختط للنقد خطة حسنة صدرت عن ضمير حي وفكر رائق . قال فى كتابه « الشعر والشعراء » (لم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر سبيل من قلد أو استحسن باستحسان غيره ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلا حقه فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويرذل الشعر الرقيق ولا عيب له عنده إلا انه قيل فى زمانه ورأى قائله . . . فكل من أتى بحسن ذكرناه واثنينا عليه به ولم يضعه عندنا تأخر قائله ولا حداثة سنه كما أن الردىء اذا ورد علينا للمتقدم أو الشريف لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه)

وانقسم النقاد - فيما بعد - الى فريقين : مجددين ورجعيين فالمجددون يغالون فى أفكارهم . يمجون القديم لقدمه ويرون أنه قد عفا رسمه وبلي ثوبه ودرست آثاره ، ويرجحون الجديد لجدته ويحبذونه لحداثته لا لشيء ، سوى أنه يوافق مشربهم ويلائم طبائعهم وتقبله اذواقهم

والرجعيون أو (المحافظون) لايسلمون بنقد في مذاهب الاولين ولا يقرون أحداً على نقص يراه فى آراء السابقين ويرون أننا دخلاء على العربية لاحق لنا فى أن نحدث فيها أو نحور فى اساليبها أو نجدد فى طرائقها فهم يغلقون باب التجديد والتحسين بل أنهم ليقدسون اللغة تقديسهم للكتب الآلهية

والمجددون — وان كانوا يعلمون أنهم مغالون يجدون فى نشر تعاليمهم ويحاولون بث أفكارهم وثقافتهم معتقدين ان لا سبيل الى فتح مغلق تلك العقول إلا هذه الغلواء راغبين في أن يتحرك أعداؤهم من جمودهم لينظروا في أفكارهم ويوسعوا فى مداركهم واثقين ان العاقبة ستكون خيراً

وطال النضال بين الفريقين . ولا يزال موجوداً - إلا أن النصر كان حليف أنصار الجديد وان كان بنفسهم بعض الشيء من تأثير قيام « الرجعيين » في وجههم لن يحاولوا بأي حال محوه لأن فيه المصلحة لهم والخير للادب العربي الذى تعمدوا الغلو فيه ليخدموه كما تعمدوا تجاوز رأي (ابن قتيبة) ظاهرياً ورموا الى غرضه من وراء حجاب . على أن المجددين أخذوا عن زعماء النقد الغربيين على اختلاف مذاهبهم وآرائهم وجمعوا بين نحلهم ووجدوا أفكارهم ومقاصدهم . وسنأتي على بيان عمد تلك المذاهب وشرحها فى مقال آخر ان شاء الله

عبد الفتاح زكي

من إدارة الجريدة

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

شعر فى نثر

بوتقة التكوين

يا للسماء ، يا فنيس آلهة الجمال المتحجبة وراء ستار الكينونة اللا لون لها

هو ذا ماري الهيفاء تتمخطر كالحمامة المرحة فى بستان العم شاغوري على العشب وتطير على غصن شجرة الزيتون

راجعة من الكلية متأبطة قلبي داخل شنطة كتبها الحمراء ذات القفل الفضي

مارى ، هو ذا مارى ، ماري الجميلة البسامة مثل زهرة البرتقال

***

والآن فليتبعها نظري كما يجري بوبى ، كلبي الامين ، وراء دجاجة أم حنا

ما ألطفها ، يقصف عمرك يا مارى ما أظرفك ، انك مثل النسيم والقلوب كأمواج النهر التي تتسابق الى اللا أدري

وهناك ، في الحرش ، تحت شجرة الصنوبر يجلس أدمون ينتظر

مارى ، مارى ذاهبة الى ادمون بعدخروجها من الكلية ، وعيناها الزرقاء تان ، أو الزرقاوان كقول الشيخ ابراهيم اليازجي ، تنظران الى نهاية طريق الحرش

بلهفة ، بلى بلهفة ، مشتاقة هي الى أدمون ، لأنها لم تره منذ أمس القريب جداً ، والامس القريب جداً عند المحبين مثل العام العارط

***

هي ترى أمس بعيداً جداً ، كما يرى النحاس سنة رئاسته للوزارات المصرية كأنها الجيل الماضي ويبكي ثم يبكي كالصغير الذي خطف الاولاد كورته !!!

وادمون على مقالي الجمر ينتظرها بفروغ صبر أيضا ، كما ينتظر محمد محمود استقالة الوزارة الصدقية

وفقط أدمون يصل الى غرضة بوصل ماري اليه ، والوزارة الصدقية لا تستقيل في هكذا وقت

***

واليوم ، اليوم الحاضر هذا ، يوم نزهة جميلة فى الحرش

وكل ماري مشغولة بادمونها المحبوب ، فادمون ومارى يتلاقيان

***

والحب ينصهر فى بوتقة التكوين ، وعيون جوبتير الجبار متحولة عنهما لترهما منيرفا آلهة الحكمة ، فيصير حبهما

ان يا كشقاء حزب الاحرار الشحاتين مع الوفد

وبالكاد تصل ماري ، فيتأبط ادمون ذراعها بعد قبلات حارة ، ويختفيان فى طي المرج الاخضر المرصع بازهار الفواكه الحلوة

وفينيس واقفة في السماء تنظر اليهما وتبتسم ابتسامتها الجذابة منذ الازلية الاولى

نعوم مغبغب

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبه
٢١٥١ اسكدرية

اعلان

٣٦٨٥ محكمة كفر الشيخ الاهليه

فى يوم الخميس ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ببندر كفر الشيخ

كطلب الست خيره محمد عكاشه من كفر الشيخ

سيباع بالمزاد العلني منقولات ومواشي محجوز عليها وموضحه بمحضر الحجز

ملك مصطفى احمد غندر من الناحيه

نفاذاً للحكم ن ٧٣١ سنة ١٩٣١

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٦٨٤ انه فى أيام ٧ و ٨ و ٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٦ صباحا بناحية مطاي

سيباع أشياء مبينه بالمحضر ملك عبد الظاهر محمد من مطاى المحجوزة تنفيذيا فى ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣١ بني مزار

نفاذاً للحكم ن ١٢٢٢ سنة ٩٢٩ خط مطاي وفاء لمبلغ ٥٢٩ قرش صاغ خلاف النشر

كطلب الشيخ عبد الشافى حميده من مطاي مركز بني مزار فعلى المشترين الحضور

النفس ... بين فضيلة الاخلاق وفضيلة الجمال

النفس تقبل على الاخلاق الرضية الحسنة وتتعشقها لأن فيها شيئاً من الجمال ، أو لانها تعبر عن ناحية معنوية من الجمال . وهي أيضا تقبل على الجمال البحت لا لانه يمت بسبب ما الى الاخلاق ولكن لانه جمال ، جمال حسي ملموس يسحر النفس ويريدها على التأثر به والخشوع له

الجمال إذن هو غاية النفس ومناها . . . فهي ان لمسته في الاخلاق أحبته ولكن بقدر واكبرته ولكن بحساب ، وهي ان وقعت عليه في الوجه الانساني ، أو في جارحة من جوارح الجسم الآدمي هامت به هياما ، وجنت به جنونا وفنيت في سحره فناء . ومن هنا كان اقبال الانسان على الاخلاق ليس شيئاً بالقياس الى اقباله على الجمال ، ومن هنا نستطيع أن نقول اننا — نحن الناس — حين نقبل على الاخلاق انما نحن في الواقع نحترمها ولا نحبها ، وحين نقبل على الجمال إنما نحن في الحق نحبه ولا نحترمه ، والاحترام شيء والحب شيء آخر . . الاحترام ظاهرة جدية خشنة من ظواهر تقدير النفس لأي أثر جدي من الآثار العملية ، أو من آثار باعث نفساني لتلك الآثار العملية ، بينما الحب ظاهرة شهية لينة من ظواهر تأثر القلب بأي أثر حسي من آثار الجمال ، ومن آثار الجمال الانساني قبل كل شيء وبعد كل شيء

***

نعرض بعد هذا لشيء آخر ، ذلك ان الجمال على أي حال يختلف بعضه عن بعض في كثير من مظاهره ومعانيه . . . من الجمال ماهو صامت جاد معقول ، ومنه ما هو ضاحك عابث مشاع لا حد له ولا ضابط يغل منه . . . على أي نوع من نوعي هذا الجمال نقبل وبه نتأثر ، وبأي لون من لوني هذا الجمال نأخذ وعنه نصدر واليه نسعى ؟ نسأل أنفسنا هذا السؤال حيث نرانا في غنية عنه ، لاننا أنفسنا نسأل هذا السؤال ونحن أنفسنا نجيب عنه ، ولا نرانا في حاجة لان يجيبنا عنه أحد . . . السؤال منا والجواب فينا ، ما أشبهنا إذن بذلك الذي يغنى ويستمع لأغانيه

نحن نحب الفوضى في الجمال ، ولا نحب من الجمال ذلك اللون الصامت المتحفظ . نحب من الجمال ذلك النوع الشاذ الضاحك المستهتر لا يقيده قيد ولا يحده حد ، نحب الجمال المنطلق السافر الضحاك الذي يختبلنا ويستلب الرشد منا ويريدنا على أن نخفق معه ونسبح باسمه ونسعى اليه حيث يقيم ونسير وراءه حيث يسعى . نحب الجمال الذي يؤدي رسالته لا كما يقتضي العرف أن تكون ولكن كما يجب أن تكون وكما يحب الناس جميعاً أن تكون . . . وهذا هو السر في أن الناس يهتزون لأي أثر من آثار هذا الجمال الشائع في أي مكان ، في البيت ، أو في الشارع ، أو في أي مجلس رصع جوه بشيء من لؤلؤ الجمال ، وهذا هو السر في أن الناس يؤخذون بأي مظهر من مظاهر هذا الجمال مهما قل شأن صاحبه وضؤل أمره وأسف قدره . فأثر هذا الجمال انما ينفذ الى القلب والنفس ومشاعر الانسان جميعا في غير تحفظ ومن غير ريث — بينما أثر اللون الآخر من الجمال - اللون الصامت المتحصن المعقول - لا ينفذ قبل كل شيء الا الى الرأس ، ثم الى العقل ، ومن هنا يتسلل شيئاً فشيئاً الى ما يلي الرأس والعقل من انحاء الحس الانساني — ألا ترى ان هذا النوع من الجمال اذن شبيه بعملية حسابية شائقة أو نظرية هندسية موفقة ؟

وهل كان أثر الجمال يوما وليد عملية حسابية أو نظرية هندسية أو مسألة منطقية ذات مقدمات ونتائج وما الى المقدمات والنتائج من ضروب التناسب والقياس ؟

لست اشاء أن أضرب لك في هذا الامثال ، أو استشهد — في سبيل تأييده — بالشيء الكثير من ألوان الاقاصيص ، ولست أميل الى أن أفيض في هذه الناحية من الحديث كل الافاضة أو أسرف في عرضها غاية الاسراف ولكني سأوجز الحديث فيها جد الايجاز واقتر في ذكرها غاية التقتير ... فأنا اطلب اليك أن تخلو الى نفسك وتتساءل في بعض من الهدوء ، والتؤدة والرفق ، لماذا نضطر الى ان ننشىء علاقات غرام وهوى مع الخدم مرة ومع ساقطات النساء مرة ومع من الى اولئك جميعا حينا بعد حين ؟

وما يريدنا على الميل الى مظاهر الخلاعة في الجمال كل الميل ، وما يريدنا على الميل عن مظاهر الجد في الجمال بعض الميل ، الا لان الجد في الجمال شيء له صلة مباشرة بالاخلاق فنحن نلمس فيه صورة من الاخلاق ولا نتأثر منه بأي أثر من آثار الجمال

***

نحن ننافق في كل شيء ، وأكثر ماننافق فيه هو هاتان الظاهرتان القويتان . ظاهرتا الجمال والاخلاق ، ذلك لانا نحذر الناس ونخشاهم فنحن نزعم اننا نؤثر الاخلاق على الجمال ونتعبد في الجمال الاخلاق ، ونحن في هذ الزعم كاذبون منافقون مضللون ...

هذا سر دفين في مغالق النفس الانسانية نعرفه ونحس به ونغالط فيه . . ان خفي رضينا عنه أجمعين ، وان ذاع غضبنا عليه أجمعين

النقد المسرحي

العباسة وفاطمة

لمندوبنا الفني

العباسة

وعدنا القراء بأن نعود الى المراجع التي حولنا اليها الاستاذ محمود بدوي كاتب قصة العباسة حتى نستطيع مناقشته تاريخياً . وقد برزنا بوعدنا وآوينا الى مكتبتنا المتواضعة وعدنا الى الطبري . فلم نهتد الى رأي مما رواه ناقل رواية العباسة عن بعض الكتب

واضطررنا الى أن نلج دار الكتب وطلبنا جميع الاسفار التي قال عنها .. أغفلنا قوله ابن عبد ربه ، لان عبد ربه له مؤلفات كثيرة ولا ندري من أيها أخذ . ان كان أخذ شيئاً عن غير كتاب اعلام الناس

وقد خرجنا بنتيجة طيبة ، وهي ان الاستاذ محمود بدوي لم يتعب نفسه فى النقل ولم يأخذ عن أي كتاب يعد حجة في التاريخ . وكل الذي أخذه هو من كتاب اعلام الناس الذى يباع بقرش واحد . وهو كتاب مدخول على تاريخ هارون الرشيد وكاتبه ممن أوعز اليهم الفرس وأغروهم بالمال ليشوهوا تاريخ الخليفة العباسي . والسر فى ذلك يرجع الى أن الفرس كانوا يطمعون فى أخذ الخلافة من الامويين . ولكن العباسيين فازوا بها فأوغر هذا صدور الفرس فاتخذوا من البرامكة أعوانا لهدم مجد العباسيين . ولكنهم حاولوا عبثاً . ومن المعاول التي اتخذوها لهدم الرشيد انهم نسبوا اليه فى بعض المؤلفات الوضيعة معاقرته الراح وميله الى النساء . وزادوا على القبائح التي ألصقوها به حب أخته لجعفر في غفلة منه حتى انها ولدت ولدين من غير أن يعرف الداهية هارون . وكل هذا مكذوب ودخيل على تاريخ الرشيد . ولكن الاستاذ محمود بدوى حينما ضيقنا عليه المسالك ونحن نسأله شفهيا أجابنا بقوله انه قرأ واقتنع بان مارواه صحيح . وهـذا ليس بكاف . لانه تصدى للتاريخ ويجب أن يكون أميناً في النقل

أما أنها قصة بولغ فى اخراجها فنحن نتقبلها على انها واقعة جرت لرجل اسمه هارون غير الخليفة العباسي

اما ان أصر الكاتب على انه صادق فى نقله فليدلنا على الصفحات التي نقل عنها لنطلع عليها ونصحح الوقائع التاريخية التي درسناها وحفظناها وتلازمنا ولا تبرح مخيلتنا ويكون في صنعه هذا خدم الادب والتاريخ . وان أغفل هذا الرجاء، فيكون دعياً كذب على التاريخ وكذب على شاهدى روايته وكذب على من قرأوها وادخل عليهم الغفلة ولكنهم ردوها اليه في أدب جم

فاطمة

رواية مصرية وضعها الاستاذ محمود كامل المحامي ومثلتها فرقة السيدة فاطمة رشدي مساء الاثنين الماضي

وتتلخص الرواية في أن فؤاد موظف مثبت وله عم باشا لواء فى الجيش ومحال على المعاش وللعم ابنتان أحداها فاطمة وهي الصغرى تحب فؤاد . ولكن الاب اتبع التقاليد وزوج فؤاد بالكبرى فاستحكم النفور بين الاختين وقضت فاطمة حياتها فى آلام أخفها الجنون وأشدها وطأة الانتحار . وقد أعقبت الزوجة من زوجها طفلا . وصرح الزوج غير مرة بانه غير سعيد وغير موفق فى زواجه

التأليف

الاستاذ محمود كامل معروف بميله للمسرح . وحبـه لتكوين المسرح المحلى . وهو كاتب بحاثة وناقد بعيد النظر . وقد ساق القصة فى جو راق في منزل لواء في الجيش . وكانت قصة عنيفة قاسية . تقبلها الشعب بكثير من الاهتمام . وهذا مما يدل على الرغبة الشديدة في انشاء المسرح المحلي فنهنىء الاستاذ بهذه المغامرة المحمودة العواقب

غير أننا قد نلاحظ على التأليف شيئاً لم يعرف فى عاداتنا المصرية وذلك الشيء الذي نتقدم به للصديق الاديب . هو أن فاطمة تحب فؤاد حباً برح بها واذهل عقلها وأضاع لبها . وفؤاد يخضع لمربيه عمه الذى صرف عليه . وقد مات هذا العم قبل أن يتم الزفاف . فهل هنالك ما يمنع المتحابين من أن يتزوجا من بعضيهما حيث لاسيطرة لغير العواطف

لقد شاهدنا . ونشاهد في المحاكم الشرعية أن أختا أحبت زوج أختها فأقصتها لتتزوج هي منه . والفرصة كانت مهيأة للاثنين بموت الاب . ولو فعل هذا الاستاذ البحاثة لما كان فى الرواية هذا العنف وتلك القسوة

ولاحظنا أن سليمان الخادم رجل لا يصلح لان يدخل في صالون بيت الباشا . ومنزل باشا ولواء في الجيش ، ولا يكون عنده خادما كالذي أدفع (أنا) له أجرة أول كل شهر غير معقول . وأ كثر من هذا أن أخت الباشا أو بنت الباشا تتحدث الى هـذا الرجل ليكون مستشارها الامين . وقد كان فكها في منظره واسلوبه ولو سمح حضرة المؤلف وجعل سليمان هذا مراسلة عند الباشا وهو فى العسكرية ثم فضل البقاء خادما فى البيت حتى يلقى الله . واذا أرانا عمي سليمان هذا يأخذ التعظيم العسكري لضابطه العظيم ثم لأهل البيت

لكن في هذا من التفكك ما يرضاه الاستاذ المؤلف والجمهور المشاهد

وبالجملة هي رواية فذة ذات فكرة سامية وموضوع نتلمسه كل يوم وتئن منه الاسرة

التمثيل والاخراج

كان الاخراج بديعا لان الرواية مصرية ولا تتطلب متاعب ولا تنقيب . أما التمثيل . فقد كانت السيدة فاطمة رشدي ممثلة فهمت ما أراده المؤلف وشاركته الفكرة لانها المحرجة . ولكنها بالغت وغالت فى جنونها في الفصل الاول . والاستاذ عبد المجيد شكري . وان قام بدوره علي أكمل وجه إلا أنه لم يكن اللواء المحال على المعاش من ثلاثين عاما . والاستاذ فؤاد شفيق أعطى دوره شخصية تقبلناها شاكرين . والسيدة زينب صدقي كانت الاخت العانس التي ظفرت بزوج وخشيت أن تغار عليها أختها . ولكنها كانت مستسلمة وبنت باشا حينما عضتها أختها التى تشاجرت معها ولم تدفع ... عن نفسها . والسيدة مرغريت نجار ... ت دور من فقدت بصرها فكان منظرها مؤثراً

ونحن لا يسعنا الا أن نطالب الفرقة بمتابعة اخراج الروايات المصرية ليكمل بنيان المسرح المحلى ويحفظ التاريخ جميل من قدم لمصر هذه المبرة .

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتى المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتى المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

شارع النبى بجوار الكورسال

صالة

تليفون رقم ٥٥٦٤٥

السيدة منيرة المهدية

﴿ ابتداء من يوم الخميس ٣ ديسمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية ﴾

تلحين الاستاذ	الأوبرا الثانية الخالدة	ابتكار الاستاذ
رياض السنباطى	مملكة الحب	محمد يونس القاضي

خير ما جادت به القرائح وخير ما يشجي وأبدع ما تجلت فيه العبقرية

تغني وتمثل وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

ويطرب حضرات الاساتذة صالح الفروجي ومحمد رزق واحمد عبد القادر

رقص . منولوجات فكاهية من أشهر الفنانين والعاب سيماوية وبهلوانية

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

٣٦٨٢ انه في يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر ادفو بحري

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك حسانين محمود خليل الباجا من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٩٧ سنة ٣١ ادفو الاهليه

وهذا البيع كطلب عامر محمد على محمد عثمان من الناحية وفاء لمبلغ ١١٨ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٧٩ انه فى يوم الاثنين ١٤ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر فيتا وفى يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ٣١ بسوق منوف مركز منوف اذا لزم الحال

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك عبد الجواد ابو عجيله واخري من الناحيه وفاء لمبلغ

٩٢٢ قرش تنفيذاً للحكم الصادر ضدهما من محكمة منوف الجزئيه الاهليه بتاريخ ١٧ مارس سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٣٠٧ سنة ٣١

وهذه الاشياء السابق توقيع الحجز عليها وهذا البيع كطلب احمد السيد العطار من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٧٦ انه فى يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية كفر ابشيش مركز قويسنا والاربعاء بعده بسوق قويسنا

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك المدين عبدالعزيز متولي الجندي من الناحيه وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٢٠ م نفاذا للحكم ن ٣٣٨ سنة ٣١ كطلب داود افندي اسحق من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

من صحف الملوك والقياصرة

نابليون وآلهة غرامه ... زوجه جوزفين

لعل أول دمعة ذرفتها عين نابليون العظيم جرت على خده مذ شغف بجوزفين وهام بحبها هياما جنونيا افقده الكثير من رشده وصوابه . ولقد ظل يتودد اليها ويأخذ نفسه بالدنو منها شيئاً فشيئاً حتي مالت اليه بعض الميل ، ثم رضيت به زوجا فى آخر الامر .

ولم يرو التاريخ يوما بلغت فيه غبطة نابليون اشدها مثل اليوم الذي حدد لزفافه على زوجه جوزفين ، ولم يكن سر حب نابليون لزوجه جوزفين لانها كانت موفقه الفكر عميقة الرأي ذات حيلة ودهاء ، كما يقول بعض المؤرخين ولكن سر حبه لها كان لانها جميلة رائعة الجمال فتانة ساحرة الفتنة اصابت غاية ما تصيبه ابنة حواء من حسن ورشاقة ودل وخفة ظل وكانت ذات عينين يصفهما نابليون اذ يقول : « ما نظرت لعيني زوجي جوزفين الا وامتلأت سحراً يذهب بحسي ، ونشوة تريدني أن أغيب عن ذلك العالم الذى اجيد معرفة خريطته والذي أعيش فيه »

وفى مساء يوم الزفاف رؤي نابليون منفردا فى ركن من صالات قصره وكأنه حالم ، ولما دنى منه أحد ضباط جيشه رفع اليه رأسه فاذا بدمعة حارة على خده تسيل ، فسأله الضابط فى خشوع ورفق : « ما بك يا جلالة الامبراطور » فقال نابليون : « انى أفيض سعادة وبشرا لان الليلة ليلة زفافى على آلهة غرامي جوزفين »

هذا شيء من قصة حب نابليون لجوزفين . ولكن هل كانت تلك الالهة الساحرة تضمر له مثل هذا الحب أو بعضا منه ؟

أطفئت أنوار القصر الامبراطوري إلا نور غرفة فراشه الملكى ، وأغلقت سائر أبوابه حتى باب تلك الغرفة ، وآوت جوزفين الى المخدع صامتة هادئة النفس كأنها ليست فى ليلة زفاف ، وليست على سرير العرس ، ولما أقبل نابليون عليها وحاول أن يأخذ مكانه بجانبها وجد من حولها كلبا مدللا غزير الشعر ، فلم يستطع أن يملك نفسه ، وسألها عن أمر هذا الضيف الثقيل ، ورجاها في أن تقصيه عنها ولو في تلك الليلة فقط ، فأبت الزوج اللعوب وأصرت على إبائها وازدادت عناداً واباء ، وختمت قولها بانها لاتستطيع أن تنام وذلك الكلب بعيداً عنها ، واذا لم يعجب القيصر ذلك فيستطيع أن يقضي الليل فى أي سرير آخر من أسرة القصر ، وهي كثيرة ووثيرة وفى كل مكان

مع هذا كله فقد اطاع نابليون مشيئة الزوج واستسلم ، وقضى الليل معها والكلب قائم بينهما ، ومما يروى عن نابليون فى هذا الشأن انه قال : « ولست انسى ماحييت ان كلبا عضني على فراش العرس ، وان جوزفين اضافت ضيفا بغيضا قضى في مخدعنا ليلة الزفاف »

وقد اشتد كره نابليون لذلك الكلب وكثر حقده عليه ، فأمر بذبحه فى عرض الطريق ، وهذا كان من أهم الاسباب التي نفرت جوزفين من قيصرها ، ومن أهم الاسرار التي انتهت بفصل ما اتصل بينهما وجعل احدهما ، وهو نابليون يبحث عن زوج له بين بنات الاسر الملكية فاقترن بابنة مليك النمسا « ماري لويز » وجعل الاخرى ، وهي جوزفين تبحث لها عن عشيق جديد فلم تزدد الا حبا لنابليون وشغفا به بينما لم يعد من سبيل يلتقى فيه الزوجان الشتيتان من جديد

على أن نابليون كان يستطيع أن يبقى على زوجه جوزفين التي لم يخفق قلبه بحب مثل ما خفق بحب تلك الآلهة الساحرة ، إلا انه آثر طلاقها لانه شعر منها بأنها تميل لغيره وتنزع الى خيانته وهى لم تزل زوجة وحليلته أمام الدين والقانون والله ... فلما اضطرته شؤون الحرب على أن يغادر بلاده طلب الى زوجه جوزفين أن تصحبه ، ولكنها رفضت أن تصحبه ، فسافر هو الى ميادين القتال خارج بلاده وظلت هي فى باريس تنعم فى ظلال الحب بين أحضان عشاق كثر ، أحبهم الى قلبها جميعاً كان هيبوليت شارل ، فلما انتهى خبر تلك الآثام الغرامية الى سمعه لم يملك إلا أن يكرهها غاية الكره ، وكانت القطيعة ختام ما بينهما من شأن

اما جوزفين فقد رجعت الى نفسها بعد ذلك ، ورأت انها تحب نابليون حباً جماً وتشغف به شغفاً عنيفاً وحاولت أن تتصل به بعد ذلك ولكنها لم تفلح ، ولم يك ذلك لأن كراهية نابليون لها قد تأصلت منه ، ولكن لأنه كان متزوجاً من ابنة مليك النمسا وكان فى زواجه هذا سعيداً آمن الخاطر مطمئن النفس . وقد قال نابليون يوم أعلن انفصاله عن جوزفين : « هذا يوم هزيمة نابليون ! »

الدكتور مصطفى واصف
طبيب أسنان وجراح خريج جامعات ألمانيا
العيادة بشارع عابدين رقم ٢٥
من الساعة ١٠ صباحا الى الساعة ١ مساء بعد الظهر
ومن الساعة ٥ الى الساعة ٧ مساء
تليفون ٥٢٢٠٩

فى المسارح والملاهى

فاطمة ويوسف

لم يكن يوسف وهبى عدواً لفاطمة . ولم تحمل هى ضغينة له . ولكنهما اثنان يستبقان لنيل شيء واحد . هو الفوز . والفوز كلمة يقنع بها طالب الجاه العريض . وكل من يطلب الجاه لا بد أن يلعق ماهو أمر من الصبر

بعد هذه المقدمة نرى أننا مضطرون لان نقدم التهنئة للجمهور الذي سيربح من المنافسة الفنية التي أوجدها التزاحم على نيل الفوز

وها هي فاطمة رشدي بدأت موسمها ومثلت روايتين لاقت من الجمهور والعظماء اقبالا بشرها بأنها سوف تحرز النصر وسوف تكون لها الغلبة الفنية والظفر فى النهاية

ولكن يوسف أعلن عن رواية قمبيز فتحفزت فاطمة وتنمر الاستاذ عزيز عيد . وتركا تخرج الرواية المصرية (فاطمة) وأخذ الاستاذ يفكر فى اخراج رواية سميراميس

ورواية سميراميس فرعونيـة مصرية — على ما نعتقد — لان الاسم يجب أن يطابق المسمى . وعلمنا أنها لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى

ولا نهتم بأية مؤاخذة اذا قلنا إن حركة قوية خلف سباريو الحديقة بين جميع الممثلين وكلهم يتنمر . فهنا حسين رياض وعباس فارس يتخيلان كيف يصلان الى القمة بتلك الرواية . وفي ناحية أخرى الاستاذ عبد المجيد شكري وفؤاد شفيق وفاطمة رشدي مع المنتظرين نتيجة تفكير الاستاذ عزيز عيد . ونتيجة أبحاثه التاريخية

من هذا يتبين القارىء أن المنافسة لم تكن بين فاطمة ويوسف فحسب . بل تخطتهما فأصبحت منافسة فى كل شيء . ممثلو فاطمة يزأرون لئلا يفلت الفوز من بين أحضانهم فيقتنصه ممثلو يوسف . والاستاذ عزيز عيد يرجع الى ماعنده من كتب التاريخ عربية مترجمة عن الهيروغليفية وهنا ندرك الفرق بين المخرجين الاستاذين عزيز . ويوسف

وهناك في رمسيس حركة أخري . حركة أخذ ورد واعتماد على قوى مختلفة . ولا ندري إن كان هذا راجعا الى أن فاطمة ستخرج رواية فرعونية . وقد تكون (قمبزية) ولشاعر معروف أو أن المسألة سائرة فى سيرها الطبيعي ؟!

ولكن الذي فوجئنا به هذا الاسبوع ان الرأي استقر على أن يكون الفصل الاول من رواية قمبيز ثلاثة مناظر . واعترضهم ضيق المسرح فلم يسمح لهم بالمنظر الثالث الا بعد أن تسدل الستار . ومازال الخلاف سائداً بين أن يكون المنظر الثالث فصلا قائما بذاته ويكلف ناظم الرواية بأن يزيد أبياتا من الشعر على بعض الادوار .

والمنظر الثالث هو منظر الوليمة التى شغلت المسرح هذه المدة . وهنالك عقبة أخرى وهي ترجع الى انتصار الفرس على المصريين في الحرب . ويريد المخرج أن يكون الانتصار للمصريين حتى يصفق المتفرج بدافع الحمية — ولكن الناظم قال للمخرج — أن انتصار الفرس يدرك من قتلهم العجل أبيس . وكيف يموت قمبيز والتاريخ يقول انه انتحر . وما زالت هذه العقبة تعترضهم وليس للمخرج والناظم فكاك منها كذلك عقبة المقاعد فقد فاوض الاستاذ قاسم وجدي السيده منيره المهدية فى استئجار كراسي كليوباتره فوافقت

ملك مودرن

نشرنا في العدد الماضي أن الاستاذ علام أنشأ قاعة ملاكي للمحاضرات مركزها رمسيس.

وقد رأينا المطربة ملك تبتدع بدعـة حديثة لاندري ان كانت تروق في أعين المغنيات فيقلدنها أو تكون هي المتفردة بهذه البدعة

اذاعت ملك أنها ستفتتح صالة . ونشرنا هذا . ولكنها لم تفتتح الصالة فهل كنا كاذبين . لا . ولكن ملك لم توفق . مع انها ضللت وقالت انها ستفتتح بتروغراد . والحقيقة أنها فاوضت من بيدهم أمر مسرح الريحانى بواسطة . محام وفدي . قد تكون له مصلحة فى كتابة العقد . فطلب النائب عن المالك ايجاراً قدره مائة جنيه فى الشهر واشترط أن تدفع ليده ثلاثة أشهر مقدما . وقد لاحظت مطربة العواطف أن المحل سيكلفها ثمن مقاعد واذا أصلحت ماأفسدته يد الريحانى سوف يصل المبلغ الى ألف جنيه ؟؟ !!!

ومطربة العواطف . كلام فى سرك . ترى أن الف جنيه في هذه الايام معناها مزاح ثقيل ترفضه بأباء وشمم

وها هي ماري منصور . رغبت فى تأجير صالتها وتركها نهائيا . فأرسلت من فاوض مطربة العواطف . وانقطعت المفاوضة لسبب واه

ومن اسبوعين بدأت المفاوضات ثانية بين ماري منصور وملك . وعرضت الاولى على الثانية ان تكتب الصالة باسمها وتتنازل عن كل شيء فيها . ولكن ملك خشيت أن تقول لمارى — شككينى — فتأجلت المفاوضة لجملة أغضبت ملك .

وأخذت مطربة العواطف تفاوض أصحاب قهوة أمام قهوة فنكس لتحولها الى صالة باسمها وتضارب ماري منصور . ولكن النقود كانت عقبة . ولم تجد عاطفة ثائرة تزيل هذه العقبة وتدفع أي مبلغ لتكون لملك صالة

وبعد ان انعقدت الجلسات على النظام الوفدى قر الرأي على أن تقيم مطربة العواطف حفلة في مسرح عام كل خمسة عشر يوما .

والمسرح العام كمسرح برنتانيا . لاترفع ستارته . أو لا تفتح أبوابه إلا بعد ان يدفع المستأجر الأجر المتفق عليه . والاجر لا يأتى إلا من جيوب من يشترون التذاكر ؟؟!!

طبعت ملك تذاكر الحفلة الاخيرة . وابتكرت طريقة لتوزيع التذاكر لا بأس من شرحها . وهي ملخصة . ذهبت ملك الى نادي كذا . من أندية المؤتلفين المختلفين ودعتهم الى حفلة خاصة في صالة دارها . في الشقة فوق . وقد لبي الدعوة كثيرون فى مقدمتهم الرسول التائه صلاح الدين ونخبة من الوفديين نابوا عن دولة رئيسهم الجليل الذي اعتذر لمطربة العواطف ووعدها بأن يحضر في حفلة أخرى. وكذلك لبي دعوتها جماعة من حزب الاحرار إلا انهم كانوا في زاوية من البيت وقد وزعت ما استطاعت أن توزعه جملة على الموجودين .

ولما رأت ان الحفلة الخصوصية الاولى نجحت وكانت تطعم الزائرين الحلوى والشكولاته والملبسات. فكرت فى اقامة حفلة بمد فيها خوان أو مائدة أومقصف أو بوفيه أو طبلية . وتدعو فيها دولة النحاس باشا ليأكل (فسيخ) وقد حددت لهذه الحفلة يوم السبت ٥ ديسمبر

وقد اقترحنا عليها بأن تكلف حسنى الخطاط بكتابة لوحة بها (انما نطعمكم لوجه الله) وتضعها فوق المائدة

وسوف نذكر للقراء في العدد القادم كم كان نصيب دولة النحاس باشا من الاكل وكم كان نصيبه من التذاكر التي كلفته مطربة العواطف بتوزيعها ، ولعلنا نسمع خطبة رنانة عن سياسة الاكل والطرب وامتداح المنهج الحديث الذي ابتكرته .. الآنسة .. ملك . ومن رأينا ان هذه الحفلات المبتكرة يجب أن تسجل ويجب أن تؤخذ صورة لدولة النحاس باشا

وهو بجوار المغنية وراقصات صالتها فهذه الحفلة خير من حفلات البحر المالح

نعيمة المصرية

افتتحت السيدة نعيمة المصرية مسرح البوسفور باسمها مساء الخميس فقصد هذا المسرح من يؤمنون بمقدرة الموسيقية القديرة والفنانة البارعة

بثينة

تعاقد احمد الجاك الذي استأجر أم كلثوم فى الصيف الماضى مع المطربة بثينة على أن تسافر فى أوائل ديسمبر الى بيروت لتطرب الشعب السوري الذي يقدرها . وسوف تمكث شهراً

صالة منيرة

قد تكون صالة منيرة هي الصالة الوحيدة التي يشعر زائرها بأنه في مكان بعيد عن الخلاعة والسقوط . وقد بالغت ادارة الصالة فى انعاش الزائرين بأن تعاقدت مع المطرب النابغة الاستاذ صالح الفروجى بأن يغني ويمثل أمام السيدة منيرة المهدية في الاوبرات التي تمثل في الصالة . كذلك يغنى المطرب الناشىء احمد عبد القادر . ويغنى كذلك الاستاذ محمد رزق وثلاثة من المطربين بجوار السيدة منيرة المهدية معناه المبالغة في ادخال السرور على الزائرين

وستبدأ تمثيل الاوبرا الثانية مملكة الحب من ابتكار الاستاذ يونس القاضي مساء الخميس

عبد الوهاب

لم يغن الاستاذ عبدالوهاب فى حفلة الخميس الماضي . وقد كان الاستاذ مصابا بزكام حاد . فظننا ان الزكام هو السبب

ولكن بعضهم روى ان سبب تأجيل الحفلة ان الاستاذ مشغول في تعبئة اسطوانات جديدة . متعه الله بالعافية

صالة سعاد

نشطت جميع الصالات ماعدا صالات سعاد . فهي باقية علي النظام القديم . وقد رأينا مدير صالتها يدخل الصالات ليفاوض الراقصات ولم ينجح في مفاوضاته وسوف تقلد صالة سعاد غيرها من الصالات وتجاريها راضية أو مرغمة

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

٣٦٨٠ انه فى يوم الخميس ٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها ببندر طهطا وسوقها العمومي

سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك محمد عبد المعطي سلامه ابراهيم الجمل من بندر طهطا مركز طهطا فى القضية ن ٢٨٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٥٤٤ قرش

كطلب الست محضيه بنت سلامه ابراهيم الجمل من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٧٨ انه في يومي ٥ و٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بكفر القاب سيباع علنا ٣ قناطير قطن سكلاريدس أول جنيه ملك للمدين ابو مرخان محمد مرخان وفاء لمبلغ ٦٧٢ قرش صاع بخلاف مايستجد من المصاريف نفاذا للحكم ن ١٤٥٠ سنة ٢٩ شربين

وهذا البيع كطلب الشيخ شريف على حمادى من بلقاس

فعلى راغب الشراء الحضور

صحفة الالعاب الرياضية

لورد مهما دبل الريحه باقية فيه   واللاعب اللي كبر فنه القديم يصبيه
لعبك (ياهجى) غندره بس اللي يفهم فيه   ياما هجوم اترعش من طلعتك تسبيه
شوفنا كتير وأنت لا قبلك ولا بعدك   قنديلك اللي منور مين قدر يطفيه

حسين حجازي . مجدد كرة القدم فى مصر ورئيس لاعبيها . بل وأستاذهم الاعظم . لاعب دولي . حامل (كمبردج بلو) . خرجته السعيدية . وكسته حلة الفن كلية (كمبردج) حتى وصل الى مالايصله سكسونى فى لعبة كرة القدم . ثم رحل منها الى وطنه العزيز فلقن هواة الكرة فنها الحقيقي . فكان الزعيم الجليل فيها . ظل يلعب الى العام المنصرم . وأخيراً أحال نفسه الى المعاش (لأن السن له حق)

ولكن الشباب لا يزال يجري فى عروقه . ولم يصادقه الشيب بل دائما بينهما سوء تفاهم . خفيف الروح . حبوب . بجبوح . ميال للحظ . مجلسه أنس ...

كل ذلك كان سببه الرياضة لانها سرت فى عروقه ونسي انه الشيخ حسين (ومن ترك الهم ينساه) .

***

هدية لنصير

مهندس . مصرى قبل كل شيء . رياضي النزعة حركته رياضية ، بعثته عواطفه الشريفة على أن يقدم تذكاراً للبطل العالمي والفحل المصري السيد افندى نصير — هـذا المهندس هو حضرة الميكانيكي البارع محمود افندي حلمي . حيث قدمها اليه فى دار الاهرام الغراء . وهذه أول مرة تقدم فيها مداليات رياضية فى ادارة الجرائد وهي سابقة ليس لها مثيل . والعادة المألوفة أن يتوجه حضرة المهدي الى ادارة النادي التابع له المهدي اليه حتى تقدم الهدية على أرض رياضية أو بين يدي اداريي اللعبة . أم الغرض نشر الصورة والخبر ؟

هذه ملاحظاتي (وأنا حر فيها) . ولكن واجب علينا شكر المهدي على عاطفته الشريفة مع التهانى لفحلنا السيد على نجاحه الباهر .

***

إيقاف رباع

قررت لجنة منطقة الاسكندرية إيقاف الرباع السيد شكري لغاية يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٢ لاصراره على المران بمحلات عمومية ولتطاوله على سكرتير المنطقة ومشاحنته مع الحكم في مسابقة النادي الالومبي يوم ٣١ أكتوبر الماضي .

ولا ندري إيه بس فاضل من أنواع المخالفات حتى ان هذه اللجنة الذكية الادارية الحريصة تكتفى بايقافه فقط . كان الواجب عليها ازاء هذه الجرائم أن (تفوره) حتى تطهر اللعبة من مثل هؤلاء . ليكون عبرة لمن يعتبر .

***

تفوق المختلط على الاتحاد

مباراة حبية . تقابل فيها الناديان على أرض الاتحاد بالاسكندرية . كان نصيب هذا

الاخير فيها تفوق المختلط عليه (استروبيه) باصابة واحدة. المباراة كانت شيقة وجمهورها عظيم جداً لمكانة هذا النادي فى الثغر. حيث شرفها سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وجناب المسيو جاك جوهر رئيس الاتحاد المصري للأندية الرياضية. وغيرها من كبار الاعيان بالثغر

انتهت المباراة بحفلة شاي تبارى فيها الجميع أكلا وشربا وتبودلت فيها عبارات الاخاء والمودة والشاي له تخادير (وتخاديره عجب) ثم ختمت بالهتاف لمولانا صاحب الجلالة ثلاث مرات ثم لحضرة سمو ولي عهده المحبوب راعي نادي الاتحاد.

***

مندوب مصر الدولي يتكلم ..

من هو ياسي الكشكول؟

الكشكول — هو جناب المسيو أنجلو بولاناكي صاحب فابريقة بولاناكي الشهيرة لاستخراج الوسكي والكونياك والروم صنع مصر.

ماشاء الله. وإيش دخل الوسكي وخلافه مع الرياضة مع ان جنابه ينتمي الى دولة اليونان وأحق به أن يكون مندوب اليونان الدولي لا مندوب مصر.

حقيقي ان مصر أم العجائب. واننا نحن معشر المصريين زي الفشار منفوخون وقلبنا فاضي. أيصح؟ أو هل يجوز ان هذا الرجل يخدم ويبذل مجهوداً عظيما من سنين طوال في خدمة مصر رياضياً وبسلامتنا تحت اللحاف فى نومه؟ فمثلنا (زي عجايز الفرح أكل ونقورة) وغير كده مفيش.

(أفكر يستوكر يابولاناكي) كتر خيرك على عطفك الرياضي ولو كره (المتفلحسون) اذا صرح مندوبنا الدولي حفظه الله. انه من الصعب جداً اقامة دورة أولمبية بمصر. والفرصة ضاعت لأن المجلس البلدي اتمحك في المشروع (والتمحيك دأبنا) وراحت علينا ولا يمكن إيجاد هذه الفرصة إلا بعد مضى عشرات الاعوام. وهيهات ...

سمعتم يارياضيين يا بتوع الى الامام ...

***

استقالة لاعب اسكندري

لهذه الاستقالة سر غريب. وطبعاً يكفي أن يكون سراً. والسر عادة لايذاع. إلا فى مثل هذه الظروف.

اللاعب هذا هو جناح أيمن احدى الاندية الكبيرة في الثغر. تربى في هذا النادى وبلغ أشده فيه حتى أصبح لاعبا ضمن اللاعبين الذين تتأمر عليهم الاندية بكل الطرق حتى الممنوعة التي يطبق عليها قانون المخدرات..

سي عابدين هذا تلميذ بمدرسة التجارة المتوسطة باسكندرية. ولهذه المدرسة ضابط وآخر مدرس والاثنان مشتركان فى احدى الاندية الرياضية بالثغر. أحدهما قصير (مكبب) والثاني طويل (هبيل) اندمجا فى الرياضة واشتركا في هذا النادى المعروف .... لاغراض ... والغرض مرض. وهذا التلميح يكفى لا رجاعهما عن خططهما الجهنمية التي تنفر منها الانسانية.

لو علمت الوزارة بتدخلهما مع التلاميذ الرياضيين منهم وغير الرياضين لقالت لهما (ده ذنبك انت وليه ترضاه).

فاستقالة اللاعب هذا ترجع اليهما. كنتائج الامتحان ... التي يسأل عنها المدرس عند رسوب عدد كبير من تلاميذه.

الرياضة بعيدة كل البعد عن الاغراض .. فاعتنقا غيرها (وإلا اطلعا من ..).

***

نتائج الكرة

لوحة الشرف

للمدارس الثانوية

(١) تعادلت مدرسة الامير فاروق مع المدرسة السعيدية

(٢) تفوقت الجيزة على حلوان ٢ ـ ١

(٣) فازت شبرا على التوفيقية ٤ ـ ٠

(٤) فازت شبرا على الجيزة ٣ ـ ٠

(٥) فازت الابراهيمية على فؤاد الاول ٢ ـ ١

(٦) فازت الخديوية على التوفيقية ٢ ـ ٠

(٧) تعادلت فاروق وحلوان الثانوية

دوري القاهرة

تغلبت الترسانة (ب) على البوليس ٢ ـ ١

تغلب النوبي على التلغراف ٢ ـ ١

***

دوري مدارس القاهرة الابتدائية

القسم الاول

١ — العباسية والسلحدار بأرض الاهلي نمرة ٢ الساعة ٢:١٥

٢ — الاورمان وشبرا (أوقاف) بنفس الارض الساعة ٣:٣٠

٣ — عباس والقربية بأرض المعارف الساعة ٢:١٥

٤ — حلوان وشبرا الاميرية بنفس الارض الساعه ٣:٣٠

وقد لاحظنا ان محمد علي والناصرية لم تشتركا هذا العام في المباريات الرسمية لعدم امكان تكوين فرق بهما وهذه أول سنة في المدرستين تحتجب فيها فرقهما عن ملاعب كرة القدم

القسم الثاني

١ — القناطر والظاهر بشبرا الساعة ٣:٣٠

٢ — باب الشعرية والزيتون بشبرا الساعة ٢:١٥

٣ — الجيزة والمحمدية بالخديوية الساعة ٢:١٥

***

دوري مدارس الاسكندرية

الثانوية والخصوصية

١ — العباسية والتجارة بالالومبي

٢ — رأس التين والصنايع بالاتحاد

الابتدائية

١ — كرموز ومحرم بك . برأس التين

٢ — رأس التين والعطارين بالعباسية

***

العرض في سوق الرياضة

ورد فى الانباء الخارجية فى بورصة الملاكمة ما يأتى .

عرض على الملاكم (شملنج) بطل العالم مبلغ مائتي الف ريال للملاكمة (مايلي ووكر) بطل العالم السابق فى الوزن الخفيف في لوس انجيلس . وثلاثون الفا أخرى اذا أجرى هذا البطل تمارينه في (لوس انجلس) . أين أنت يا أزمة ...

وعرضوا على (دمبسي) بطل العالم سابقا مائة ألف ريال للملاكمته (أرني شاف) فى بوستول . وقد قفلت البورصة الرياضية على هذه الاسعار المعروضة . وفتحت بورصة القطن الامريكي بالخراب المستعجل

اللعب ا كسب في الاسواق الخارجية (العب يا جمعة) تكسب

***

حول المسئولية الرياضية

نشرنا فى عدد ٥٤٩ عن حادث الفتوة حسن رجب . وقلنا « ومن رأينا انه اذا اعتدى هذا الفتوة بلعبة من العابه الخشنة على لاعب آخر فلا شك ان الاتحاد والنادي الذي سعي لمصلحته مسئولان بالتضامن معه عن نتائج الاصابة وذلك لتشجيعهما اياه على التمادي في طريقة الالعاب الخطرة » . اعترض صديق لنا محام على هذا الرأي وقال لاعقوبة مطلقا . ولكن قرأنا فى البريد الاوربي . ان محكمة فى فرنسا نظرت دعوى ملخصها .

ان (جوتيه) حارس مرمي نادي (لاميكال) كان يلعب مع ناديه ضد نادي (كلوب أولمبيك شالونيز) في مدينة (ريمس) فخرج الحارس المذكور من مرماه مسرعا ليمسك الكرة من رجل (سامون لوين) المهاجم لنادي (كلوب أولمبيك شالونيز) فوقع فانكسرت ساقه . ولما بلغ الي علم والد هذا اللاعب رفع دعوى ضد الحارس (جوتيه) فنظرتها محكمة (ريمس) وحكمت فيها بحبس الحارس ثلاثة أشهر مع الشغل وغرّمته عشرة آلاف فرنك كتعويض . ومائة فرنك أخرى كمصاريف

وها قد قرأتم أيها المتخشنون في اللعب ؟ وهل بلغكم ذلك يا رجال الاتحاد ؟ هذه سابقة ستكون كمستند لدفاع المجنى عليهم فارجعوا عن الالعاب الخشنة . والا ستكون أندية السجون المصرية عامرة بلاعبي الكرة . (وكل واحد ذنبه على جنبه)

***

فى المجالس الرياضية

زعزع — شفت يا سي (البو) البنات اللي في صالة بديعة

البو — مالهم ؟

زعزع — بيقلدوا الحدادين نصير وشركاه وجايبين حديد من ورق وبيمثلوهم في الشيل

البو — طيب وماله

زعزع — ماله ايه وبتاع ايه دانت واد متفهمش حاجة . دول بيألسوا على الحكومة اللي اعطت نصير وظيفة ظهورات والشركة مش لاقيه تا كل وهما ملهمش غير الحرفة دي . وكلام كتير من بتوع الادباتية اللى بيقولوا عليه قال (زجل)

البو — ايه الحكاية دي ياسي (زعزع) دا فصل بارد قوي . هيّ مصابني عضوة فى جمعية الرفق بالرياضيين والا المسألة بقت مفلوت عيارها حتى وصلت لتحريض الممثلات ليشنعوا بالحكومة . أما فصل بارد (يا زعزع)

زعزع — المصيبه ان نصير وشركاه كانوا حاضرين فى الفصل ده وبعد ما خلص انسحبوا

البو — دول ناقص عليهم . .

زعزع — عليهم ايه ما تقول ؟

البو — أقول ايه واعيد ايه ده شيء يكسف . ياعني في الوقت المنيل ده الحكومة عينته بعشرين جنيه لغاية ما تتعدل الحالة وربنا بيسر الامور . بعدها يبقى له كلام . أما دي الوقت . ده يبقى فصل مزري وتشهير بالرياضة . وأظن ان اتحاد حضراتهم لايقبل هذا بالمرة . ويجب عليه يوبخ بديعة مديرة الصالة .

زعزع — أما أنا بصفتي واد رياضي قديم واجب عليّ أبعت لها هذا الاحتجاج اسمع (يا بو) وشوف لدع اخوك في الكلام

من (زعزع) الواد الحدق الرياضى . الى بديعة مديرة الصالة .

اسمعي ياست . كل واحدة منكم معروفة مهنتها . دخولك في الرياضة مش جايز لانك حرمه مكسورة الجناح لايمكنك تشيلي حديد ولا تلعبي كورة . ولا (رجبى) ولا متوازين ولا ... انما ترقصي بالبطن دا شيء تاني . ازاي تمثلي الرياضيين بتوعنا فى دور الشحاتة ؟ مع ان الحكومة لولاها لكانوا كل واحد منهم (ارتست)

في السرك . ثم انتي واحدة ارتستاية رسمية عيب والله على حضرتك هذا التشهير . ان لم ترجعي (ذنبك في رقبتك) وهذا آخر انذار ..

***

بور سعيد

تفوق نادي بور فؤاد على نادي السكة الحديد ٥ ـ ٣ وهذه المباراة كانت ممتازة لانها اكتظت بالنظارة من وطنيين واجانب يتقدمهم حضرة الاداري الحازم والرياضي النشط سعادة محافظ القنال ووكيله

تفوق النادي المصري على نادى المبيا كوس ٤ ـ ٢

ومن اخبار بور سعيد أيضا انه أقيمت مباراة بين نادي فرتوس والنادي الاهلي البور سعيدي وقد تفوق الأول بخمسة اصابات للاشيء وقبل نهاية المباراة دبت الفوضي بين اللاعبين وتعمدوا الالعاب الخشنة . فاضطر الحكم الى انهاء المباراة قبل معادها القانوني

ونحن نترقب حكم لجنة المنطقة على هذه الحالة غير الرياضية . والتي تمجها الانسانية

***

كأس معالي علي ماهر باشا

تشرفت لجنة الكأس المكونة من جناب الدكتور سكيف الاستاذ بكلية الآداب وحضرات الافندية يوسف محمد ويحيي نامق (جامعة) وحسن عفيفي (زراعة) وأبو السعود (بوليس) بمقابلة حضرة صاحب المعالي علي باشا ماهر وقدمت لمعاليه قانون الكأس . فقابلهم معاليه بوداعته المشهورة وأدبه الجم . وقد أقر القانون ثم قال مادامت لجنتكم الممثلة لجميع كليات الجامعة والمدارس العليا قد وضعته واقرته فلا يسعني الا اعتماده . ثم فوضها في انتخاب الكأس . وانصرفت اللجنة بعد ان قدمت لمعاليه فروض شكر المندوبين جميعا

وبعد خروج اللجنة اجتمعت بصفة مستعجلة وقررت أن تكون الكأس مصنوعة بأيد مصرية . ثم اتصلت بمدرسة الفنون التطبيقية العليا لتنفيذ قرارها هذا

والرياضة يامعالي الوزير تسجل لمعاليكم هذه المبرة (والكاس من ايدك تنداس)

***

الاتحاد المصري للملاكمين المحترفين

اجتمعت لجنة الاتحاد ومن أهم قراراتها هو .

أولا ـ منح محمود صلاح الدين افندي لقب بطل مصر في الوزن الثقيل

ثانيا — اعلان خلو وزن خفيف الثقيل من بطل له

ثالثا — منح المسيو دافيد سالونيكو لقب بطل مصر فى الوزن المتوسط

رابعا — اعلان خلو وزن دون المتوسط والخفيف والريشة من أبطال لهم

خامسا — منح جورج عزيز افندي الغائب باوروبا لقب بطل وزن الديك

ونحن نهنيء عملاق مصر صلاح الدين وأيضا (الربع مدفع) سالونيكو الاسكندري و (فرقع لوز) جورج عزيز الاسكندري . على هذه البطولة . ونتمنى ابطالا للشقق الخالية فى الاتحاد بدون أبطال لها . كما اننا نشكر رجال هذا الاتحاد على اعمالهم الجليلة وضبط حالة الملاكمة للمحترفين من الفوضي السابقة . منها انتحال بعض الملاكمين للبطولة (تزيفا)

ابن أنش

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ ـ ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه . فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٣٦٥٧ محكمة قويسنا الاهليه
انه فى يوم الثلاث ١٥ ديسمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما يليها من المواعيد بناحية دمهوج مركز قويسنا منوفيه وفى يوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا بناء على طلب متولي شلبى التاجر بمحطة قويسنا ضد عبد الحميد الجابري مراد من دمهوج مركز قويسنا
سيباع أشياء مبينه بمحضر المحجوز عليها تحفظياً وتنفيذيا وتثبت الحجز بحكم محكمة قويسنا الاهليه ن ٢٧٦٨ سنة ٩٣١ وسبق تحدد يوم ١٦ سبتمبر سنة ٩٣١ للبيع وأوقف لرفع دعوى إسترداد ولم تقيد وطيه الشهاده
فعلى المشترين الحضور

٣٦٥٥ انه فى يوم ١٥ ديسمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بالمنصوره بشارع الشناوي سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز التحفظي الرقيم ٢٠ يونيه سنة ١٩٣١ وتثبت الحجز بمقتضى الحكم الصادر من محكمة بندر المنصوره الجزئية الاهلية
فى القضية المدنية ن ٢٦٧١ سنة ١٩٣١
ملك عباس حسين الصعيدى من المنصوره
وفاء لمبلغ ٩١٨ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف والبيع كطلب حضرة صاحب العزه محمد محمد بك الشناوي بصفته مديراً لشركة خلفاء الشناوي باشا بالمنصوره
فعلى المشترين الحضور

٨٦٥٣ اعلان بيع
انه في يوم الاحد ١٣ ديسمبر سنة ٩٣١ بناحية العباديه
سيباع علنا زراعة ١٢ ط ذره شامي ينتج منهما ٣ أرادب و٣ حمال بوص
حجز عليهم فى ٢ - ١١ سنة ٣١
نفاذا للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهليه

فى القضيه ن ٢٦٥٢ سنة ٣١
ضد عطاالله جرس بالناحيه
وفاء لمبلغ ١٥٠ قرشا
كطلب علي جوده محمد من الوقف
فعلى المشترين الحضور

٣٦٥٦ اعلان بيع
انه في يومى السبت والاحد ٥ و ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر ملوي وسوقها
سيباع بالمزاد اشياء منزليه مبينه بالمحضر المؤرخ ٢ يوليو سنة ٣١
ملك الستات جلوه ولظيمه بنات عسقلانى عوض من بندر ملوي
السابق الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهلية
نفاذا للحكم المدنى ن ٤٥٠٤ سنة ٣١
كطلب الست زمزم بنت على شحاته من بندر ملوي
وفاء لمبلغ ٢٠٢ قرشا خلاف أجرة النشر وما يستجد
فعلى المشترين الحضور

٣٦٥٤ اعلان بيع
انه في يوم الخميس ١٧ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الشيخ جمعه تبع نزلة عمارة مركز طهطا
سيباع بالمزاد جاموستين جاموسه سوده ونتاجها شبه
ملك مرسي احمد حسن من الناحيه
المحجوزه تنفيذيا فى ٢٦ يوليه سنة ٩٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهلية في القضية ن ٥٣٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٥٤ قرش صاغ والبيع كطلب جرجس بقطر من الصفيحة فعلى المشترين الحضور

اعلان
٣٦٥٠ في يومي ١٤ و١٥ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية السرو مركز فارسكور دقهليه كطلب السيد افندي حسن نخاله التاجر بدمياط سيباع الاشياء والموضحه بالمحضر ملك يوسف محمد الموجى من الناحيه المحجوزه فى ٢٩ أكتوبر سنة ٢٣ نفاذا للحكم المدنى ن ٢٥٢٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٥٩ قرشا المحكوم به والمصاريف خلاف النشر
فعلى المشترين الحضور

٣٤٦٩ في يوم ١٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٩ صباحا بسوق ناحية القوصيه مركز منفلوط والايام التاليه سيباع لاشياء الموضحه بالمحضر ملك الخواجا ملك ناروز من ناحية القوصيه المحجوزه في ١٩ سبتمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٧٠ سنة ٤ قضائيه وفاء لمبلغ ٥٥٩٦ قرشا و ٢٠ فضه المحكوم به والمصاريف خلاف النشر
كطلب الخواجه بشاي تاوضروس التاجر بالقوصيه
فعلى المشترين الحضور

اعلان
٣٦٥١ انه فى يوم ١٤ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بشارع المنياو حارة ابو الفتح قسم ثانى بور سعيد سيباع منقولات منزليه ملك حضرة محمد عوض وآخرين فى القضيه ن ٢١٦٩ سنه ٣٠ مدني بور سعيد ووفاء لسداد مبلغ ٦٧٠ قرش صاغ
والبيع كطلب قلم كتاب محكمة بور سعيد الاهليه
فعلى راغب الشراء الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

في القطر المصرى

في مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

٣٦٦٣ اعلان

انه في يوم ١٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر كفر الشيخ كطلب سعد سعد البهواش التاجر بفوه سيباع بطريق المزاد العلني منقولات موضحه بمحضر الحجز المؤرخ اول نوفمبر سنة ٣١ ملك عبد الله العماوي من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٣٥ سنة ١٩٣٠

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٦٩ اعلان

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ٩٣١ بناحية الشوايشه تبع ابو مندور وفي يوم الخميس الثاني بسوق دسوق سيباع عجل بقر احمر ملك وجيده حسين جامع وصية قصر المرحوم محمد مرسي جاويش وفاء لمبلغ ١ ج قيمة غرامة جلسة ١٣ - ٩ سنة ٣١ كطلب قلم كتاب مجلس حسبي دسوق

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٦٦ اعلان

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر المنيا سيباع كنبتين بفرشها ملك محمود افندي صادق المحضر بمحكمة المنيا نفاذاً للحكم ن ٢٣٥٨ سنه ٣١ وفاء لمبلغ ١١٠ قرش صاغ والبيع كطلب على حسن تاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٧٣ انه في يوم ١٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية الفواديه مركز الزقازيق

سيباع مواشي ومحصول زراعة ادره شامي موضحه بمحضر الحجز ملك محمد احمد عنان وآخرين وفاء لمبلغ ٦ ج ٢٠ م نفاذاً الحكم محكمة مركز الزقازيق الجزئيه الاهليه الصادر في ٤ اكتوبر سنة ٣١ في القضية ن ٨٥٤١ سنة ٣١ والبيع كطلب محمد جاب الله سليمان من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٧٤ انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ بناحية جهة العزبه ان لم يتم البيع يكون يوم الخميس ٣١ منه سنة ٣١ بسوق طهطا

سيباع بالمزاد جاموسه ملك الماسخ محمد عبد الله من جهة العزبه مركز طهطا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة خط طهطا في ٢٤ ديسمبر سنة ٣١ في القضيه ن ١٥٣٤ سنة ٢٩ وفاء لمبلغ ١١٨٥ قرش صاغ

والبيع كطلب محمد موسى محروث من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٧١ انه في يوم ١٣ ديسمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر الباز مركز دكرنس

سيباع بالمزاد اشياء مبينه بمحضر الحجز حجز عليها في ١٢ يوليه سنة ٣١ ملك المحكوم عليهم عبد المجيد شليل وآخر من الناحيه في القضيه ن ٢٦٢٩ سنة ٣١

والبيع كطلب عبد المنعم حماده من الناحيه

فعلي المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٦٧٠ انه في يوم الاحد ٦ ـ ١٢ سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بجهة الزيتون وزمامها سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٢ ـ ١٠ و ١٥ ـ ٩ سنة ٣١

وهذه الاشياء مملوكة الى احمد حميده وحسين حميدة شاذلي من الزيتون مركز بني سويف وذلك البيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف علي افندي الازهري ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بني سويف تنفيذا للعقد الصادر بتاريخ ٢٥ ـ ٥ ـ ٣١ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٣٤٠ م بخلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٦٦٨ انه في يوم ١٢ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا ببندر منفلوط

سيباع ١٠ ارادب اذره صيفي ملك محمد احمد كمالي من الناحيه في القضيه ن ٣٣٦٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٣٤٧ قرش كطلب الشيخ درويش حسين مصطفى القوصي من منفلوط فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٦٢ انه في يوم ٢٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية التل تبع العقال بحري مركز البداري

سيباع ٤ ارادب اذره صيفي وقنطارين قطن ملك زكي مسعود زايد من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٩٨٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٠٦٠ قرش صاغ والبيع كطلب الست هانم بنت ابراهيم وصديق سعد من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٣٦٦٥ انه في يوم ١٤ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الحوراني مركز فارسكور

سيباع بالمزاد زراعة ومواشي مبينه بمحضر الحجز ملك شريف طه ومحمد سلامه وآخر من ناحية ميت الشيوخ السابق الحجز عليهم تحفظيا في ٢٤ ابريل سنة ٢٧ كطلب الست فاطمه اللوزي من ذوات الاملاك ومقيمه بدمياط ونفاذاً للحكم ن ٢٢٧٧ سنة ٢٧ دمياط وفاء لمبلغ ٢٥٥٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٦١ انه في يوم ١٤ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية شمما ويوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العمومي

سيباع بالمزاد جاموسه ملك سليمان الشعراوي من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٣٤٨٦ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٦٢٢ قرش

وهذا البيع كطلب الست هانم علي أبو العلا من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٦٦٠ انه في يوم ١٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنفا مركز السنبلاوين وفي يوم ١٧ منه بسوق السنبلاوين سيباع اردب قمح هندي واردبين اذره بكيزانه ملك محمود موسي الصعيدي وآخر من الناحيه كطلب الشيخ احمد احمد شرف الدين التاجر بميت غمر وفاء لمبلغ ٢٦٧ قرش صاغ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الاهليه ن ١٨٣٣ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٧٢ انه في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الكرما وفي يوم الاحد ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق الجعفريه

سيباع زراعة قطن زاجوره ومواشي موضحه بمحضر الحجز ملك فتوح محمد صوصه المزارع بناحية الكرما حجز عليه تنفيذا في ٣١ اغسطس سنة ٣٠ نفاذاً الحكم محكمة السنطه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٩٠ سنة ٣١

والبيع كطلب الشيخ محمود ابراهيم سعد بصفته الشخصيه وصيا ووكيلا على ورثة المرحوم الشيخ محمد ابراهيم سعد التاجر بالجعفريه مركز السنطه غربيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

١٦٧٥ انه في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية شندويل

سيباع بالمزاد اشياء منزليه ومحصول زراعة اذره موضح اوصافهم بمحضر الحجز ملك احمد علي الشندويلي من شندويل حجز عليه في اول سبتمبر سنة ٣١ نفاذ الحكم محكمة سوهاج في القضيه ن ٢٦٨٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٩٠٠ قرش صاغ والبيع كطلب الخواجا تادرس عبد المسيح التاجر بسوهاج

فعلى المشترين الحضور

٣٦٨١ انه فى يوم ٢٨ ديسمبر سنة ٣١
الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية نجع ابو ستيت
تبع اولاد عليو
سيباع بالمزاد محصول زراعه مبينه
بمحضر الحجز ملك سليمان محمد ابراهيم
بدور من الناحيه
حجز عليها تنفيذيا فى ١٩ اغسطس سنة
٣١ نفاذاً الحكم محكمة طهطا الجزئيه فى ٢٥
ابريل سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٥١٢٣
سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٣٧٥ م
كطلب عبد المجيد عثمان البارودى
بجرجا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٨٦ فى يوم ١٤ ديسمبر سنة ٣١ الساعه
٨ صباحا بناحية ديرب نجم والهواير مركز
السنبلاوين دقهليه سيباع الاشياء المبينه بالمحضر
ملك عبد الرحمن حسانين نجم من الناحيه المحجوزه
فى ٧ نوفمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٠٦٩ قرش
نفاذا الحكم محكمة السنبلاوين الاهليه فى القضيه
ن ٤٠١ سنة ٣١ كطلب الشيخ محمد احمد علي
من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٨٨ انه في يوم ١٥ ديسمبر سنة ٣١
من الساعه ٨ افرنكى صباحا بالشيخ ركاب
تبع الجبلاو ويوم ١٧ منه بسوق بندر
قنا العمومى من الساعه ٨ افرنكي صباحا
سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز
الرقيم ١٠ نوفمبر سنة ٣١ ملك المدين حسن
عبد الله ريان بالناحيه وفاء لمبلغ ١٩٤٨ قرش
صاغ نفاذا للحكم فى القضيه ن ٣٥٤٧ سنة ٣٠
جزئى قنا والبيع كطلب حضرة محمد
بك توفيق ابو كليه من ذوى الاملاك بقنا

فعلى المشترين الحضور

٣٦٨٣ اعلان بيع

فى يوم سنة ١٩٣١ الساعه ٨
افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
لذلك بناحية كفر الـ.ـنايته واذا لم يتم يكون
بسوق الناحيه
سيباع علنا حماره بيضا سن ٥ سنوات
وحمار أبيض سن ٦ سنوات وبقره حمرا سن
٣ سنوات و ٦ أرادب شعير و ٢١ أردب قمح
استرالي موضحه بمحضر الحجز الرقيم ١٢
مايو سنة ٩٣١
ملك الحاج شاكر خليل من الناحيه
وفاء لمبلغ ٣٢٠٥ قرش صاغ قيمة المحكوم
به والمصاريف بخلاف رسم هذه الاجراءات
والنشر وما يستجد نفاذاً لحكم محكمة منوف
الاهلية فى القضيه المدنيه ن ٢٦٧٧ سنة ٩٣١
وهذا البيع كطلب الشيخ محمد محمد شلبي
التاجر بمنوف

فعلى المشترين الحضور

آلام الروماتزم
اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي
الشفاء التام أن تأخذ في الحال
أقراص الاسبيرين
الاصلية في تثبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من
جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

٣٦٥٢ انه فى أيام ٩ و ١٠ و ١١ يناير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا باراضى ملاطيه مركز مغاغه بالجزيره سيباع ٩ ط ادره شامى بحوض الجزيرة ن ٢٤ بزمام ملاطيه مركز مغاغه ملك احمد عبد الفضيل وآخرين من ميانه مركز مغاغه المحجوز عليهم فى ٢١ نوفمبر سنة ٩٣١ والبيع كطلب قلم كتاب محكمة مغاغه الاهليه وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٢٤٠ مليم فى القضيه ن ٢١١١ سنة ٩٣١ مغاغه وما يستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣٦٥٣ انه فى يوم الاثنين ٧ ديسمبر سنة ٩٣١ بناحية أبو طلس

وفى يوم الاثنين ١٤ منه بسوق برسنا مركز شبين الكوم من الساعه ٨ صباحا لآخر النهار والايام التاليه

سيباع ١٢ أردب ادره من محصول هذا العام السابق حجزها فى ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣١ نفاذاً لقائمة المصاريف في قضية المعافاه نمرة ١٣٥٣ سنة ٩٣١ الخليفة وفاء لمبلغ ٦ جنيه و ١٦٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر بخلاف مايستجد من المصاريف

والبيع كطلب قلم كتاب محكمة الخليفة الاهليه ملك مبروك أبو الخير البسيوني بالناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٥٩ محكمة منيا القمح الجزئية الاهليه اعلان بيع عقار نشرة ثانيه في القضيه المدنيه ن ١٠٧٧ سنة ٣١ منيا القمح

انه فى يوم الاربعاء ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمه

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى التولي السيد الجوهري من عزبة سليمان شحاته تبع ميت سهيل مركز منيا القمح وهذا البيع بناء على طلب زينب بنت السعدوني عمر من بلبيس ومتخذة لها محلا مختارا بمنيا القمح مكتب حضرة الاستاذ شكري افندي ديمتري المحامي وبناء على بنته نزع الملكية المعلني بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ٣٠ ومسجل بتاريخ ٢٣ ديسمبر سنة ٣٠ ن ١٠٢ سية ٣١ صحيفه ن ١٩٥ سنة و١٩٦ ومعاد تسجيله بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه بتاريخ ١١ يونيه سنة ٣١ ن ٤٠٣ سنة ٣١ تسجيلات

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من محكمة منيا القمح الجزئية الاهليه بتاريخ ٢١ يونيه سنة ٣١ ومسجل بمحكمة الزقازيق الابتدائية الاهليه بتاريخ ٢٣ يونيه سنة ٣١ ن ٤٢٠ تسجيلات بالشروط الواردة بحكم نزع الملكيه وحيث انه بجلسة يوم الاربعاء ٢١ يونيه سنة ٣١ قررت المحكمة تأجيل البيع يوم ٢٥ نوفمبر سقة ٣١ مع تنقيص الخمس

وحيث انه بعد تنقيص الخمس من الثمن الاساسى البالغ قدره ٧٥ جنيه يكون الثمن الذي سيصير البيع من اجله هو ٦٠ ج م وهذا هو الثمن الاساسى قدره ٧٣٨٨ قرش صاغ والمصاريف المستحقة والتي تستحق

ونظرا لان النشر لم يتم فأجلت القضية لجلسة ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ حتى يتم النشر

بيان العقار

فدان اطيان كائنه بناحية ميت سهيل مركز منيا القمح شرقه بحوض الكبيرة ن ٣ بالقطعة ن ١٧ الحد البحري مسقة مياه والحد الشرقي ورثه احمد الجوهري والغربى ورثة السيد الجوهري والقبلى الست خديجه احمد اسماعيل حنفي

فعلى من له رغب فى الشراء الحضور فى اليوم والساعه والمكان المحددين بعاليه لاجراء المزايده ومن يرسى اخر عطا يدفع بالجلسه فورا عشر الثمن ومصاريف اجراءات البيع ويقوم بدفع الباقي بعد مضى المده المقرره قانونا ان لم تحصل مزايده ومن يتأخر عن ذلك يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وجميع اوراق البيع والشهادات وحكم نزع الملكيه المبين بهشروط البيع مودعه بملف الدعوي الموجود بقلم كتاب المحكمه لمن يريد لاطلاع عليها

اعلان

٣٦٦٤ انه فى يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية طوخ مركز تلا منوفيه وفى يوم ١٢ منه بسوق تلا

سيباع بالمزاد جاموسه ملك عبد الفتاح ابراهيم الشوبري من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة تلا في القضيه المدنيه ن ٥٥٧١ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٣١ قرش صاغ و ٢٠ فضة

وهذا البيع كطالب خليل حسن بسوني التاجر بتلا

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٦٦٧ انه فى يومى ٦ و٧ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية قلبا

سيباع الاشياء المبينه بمحضر الحجز الرقيم ١٧ اكتوبر سنة ٣١ تعلق عبد العزيز عبد الرحيم وآخر من الناحيه السابق الحجز عليها بمعرفة احد محضري محكمة ملوي الجزئيه والبيع كطالب فؤاد افندي شنوده التاجر بملوي وتنفيذا للحكم ن ٦٦٣٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

عدلي باشا — عايزين مني ايه ؟.. جربت ويا كم المرة اللي فاتت لعب العيال وعرفت ان الانسان صحيح ما يتعلمش بلاش ، روح يا جدع انت وهوا العبوا لوحدكم . . . .